
*Libertadores 1981 e Libertadores 2019: O que mudou nas transmissões futebolísticas?*¹

Noanne MENEZES²

Iluska COUTINHO³

Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, MG.

Resumo

A proposta central do trabalho é verificar como as transmissões futebolísticas mudaram ao longo das décadas, bem como observar quais tipos de elementos de imagens e linguagens jornalísticas foram sendo alteradas no decurso do tempo. O presente trabalho irá analisar trechos em vídeo, disponíveis no Youtube, com registros de transmissões da final da competição de futebol Libertadores da América do ano de 1981, quando o Flamengo tornou-se Campeão das Américas pela primeira vez, e materialidades audiovisuais relativas à transmissão da final da Libertadores 2019, quando o time sagrou-se bicampeão após 38 anos. O foco dos recortes de análise, realizada por meio da utilização da AMA - Análise da Materialidade Audiovisual será evidenciar os pontos fortes e característicos da transmissão em cada momento histórico do futebol mas, sobretudo, do desenvolvimento da mídia audiovisual.

Palavras - chave: Flamengo; Transmissão; Streaming; Libertadores; Jornalismo Esportivo.

1. Trocando passes: História do Futebol e do Jornalismo Esportivo no Brasil

Com o crescimento do interesse da população brasileira sobre o futebol, o esporte que até então era o mais popular no país, o remo acabou ficando em segundo plano. O desenvolvimento do futebol no país se relaciona de maneira importante com o da cobertura esportiva, e da própria mídia. Além da cobertura na mídia impressa, com jornais históricos, até a primeira metade do século XX o grande veículo de informação era o rádio, que tinha grande audiência entre a população da época.

¹ Trabalho apresentado no Intercom Júnior – Jornalismo, evento do 46º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação realizado de 4 a 8 de setembro de 2023.

² Estudante de jornalismo na Universidade Federal de Juiz de Fora. E-mail: noanne1@gmail.com

³ Orientadora do trabalho. Doutora em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo. Docente da Universidade Federal de Juiz de Fora, email: iluska.coutinho@ufjf.br

O começo do jornalismo esportivo no Brasil foi por volta da década de 1950, onde se começaram a fazer as transmissões futebolísticas. Nesse momento da história, os jornalistas ainda narravam no estilo das transmissões do rádio, no qual descreviam a partida, que para a maioria dos torcedores, era muito cansativo esse tipo de narração. Depois de nove anos da primeira transmissão do futebol na TV, houve uma mudança dessa linguagem, com a chegada do videotape, no final dos anos 50 e início dos anos 60.

Gustavo Pereira (2017) recorre a Márcio Guerra (2012) para resgatar os primeiros momentos dessa história de transmissões: “(...) o esporte no Brasil era visto como uma editoria leve que servia para cobrir espaço na grade de programação e como uma forma de entretenimento do espectador” (2017, p.25).

Para poder transmitir um jogo, é necessário que o meio de comunicação interessado pague uma cota para que esse direito seja deferido. No Brasil, esse acordo é feito separadamente com cada time e também há uma diversidade de valores, visto que existe uma série de fatores individuais de cada equipe na hora da negociação.

Outra possibilidade tecnológica de transmissão, o *Streaming* surgiu nos anos 1990, e a sua proposta era facilitar o acesso ao conteúdo. Atualmente, com o crescimento do mercado audiovisual, o aumento do uso das redes sociais, o recurso vive a sua fase de ascensão

Uma vez que mudou a forma de interação tv/torcedor, também muda o jornalismo. A linguagem antes usada nos programas esportivos e também nas transmissões, ficou mais descontraída e leve, passando aquele ar de um “encontro entre amigos”.

2. Flamengo: De Clube de Regatas à maior torcida de futebol do Brasil

O time Clube de Regatas do Flamengo, foi fundado no ano de 1895, na cidade do Rio de Janeiro. Mas, ao contrário do que muita gente pensa, a ideia original era criar um time de remo. A inserção no futebol só aconteceu no ano de 1911 e desde o início do time rubro negro a maioria dos jogadores eram oriundos de outro time carioca: o Fluminense. No ano de 1911, houve um desentendimento interno no time. Foi quando Alberto Borgerth, um dos jogadores do Fluminense, teve a ideia de criar uma seção de futebol no Flamengo. A ideia foi aprovada e, no dia 8 de novembro daquele ano, foi criado o Departamento de Esportes Terrestres Rubro-Negro.

Após a aquisição de títulos, o Flamengo conquistou pela primeira vez, um dos seus maiores troféus de toda a sua história: a Libertadores da América, no ano de 1981, no qual um dos jogos é um dos objetos de análise deste trabalho.

Com o mandato de Rodolfo Landim, além de ter angariado títulos nacionais, o Flamengo ainda conquistou duas Libertadores, uma no ano de 2019, e outra no ano de 2022.

3. O método e os procedimentos da análise

A Análise da Materialidade Audiovisual (AMA) (COUTINHO, 2016), consiste em examinar os recursos (texto + som + imagem tempo de edição) de um produto audiovisual, a fim de compreendê-lo.

A primeira etapa do método, se fundamenta em averiguar as motivações do vídeo. Algumas das indagações, são: Como ele é visto pelo público? O que é dito sobre ele de crítica de mídia, nas matérias publicadas em sites?

Na segunda etapa, é feito o desenvolvimento da ferramenta no qual serão feitos os questionamentos da pesquisa. Há uma estruturação de uma ficha de leitura, que está anexada ao referencial teórico do estudo, nos conceitos principais dos questionamentos do pesquisador. Geralmente, essa distribuição é feita por perguntas relacionadas entre si, e podem abranger os aspectos quantitativos e qualitativos. Também é realizada a localização dos materiais que serão ponderados, no qual podem ser encontrados em repositórios digitais, ou na mídia.

A terceira etapa, equivale a aplicabilidade de um teste nas amostras selecionadas, com a finalidade de entender se a ficha está conforme aos parâmetros da pesquisa.

A quarta etapa consiste em escolher as amostras no qual serão examinadas, e onde estão depositados os registros audiovisuais.

A quinta etapa é propriamente a análise. Com os dados apresentados, cada pesquisador pode fazer a sua curadoria, independentemente da quantidade de amostras ou recortes.

Para responder as questões, tomou-se como objeto empírico recortes de imagens das transmissões realizadas em 1981 e 2019, consideradas vestígios do material recebido então ao vivo pelos espectadores. Para recuperação da final de 1981 recorreremos a registro disponível no canal Tadeu Vianna, do Youtube. A partida havia sido transmitida com exclusividade pela TV Globo, emissora de TV aberta.

Já a amostra relativa à final da Libertadores da América 2019 foi coletada por meio do canal ESPN Brasil do Youtube. O material em vídeo foi postado em 24 de novembro de 2019. Originalmente, a transmissão pelo canal de televisão por assinatura ESPN.

Primeira etapa: Motivações do vídeo

O futebol traz a comunicação entre várias camadas desse segmento, como por exemplo: torcedores com torcedores, imprensa com torcedores, dirigentes com dirigentes, etc. Contudo, esses contatos são alinhados nos acontecimentos dentro de campo.

Um fator que podemos citar, é a repercussão na internet. As duas transmissões foram inseridas na plataforma do *Youtube* depois do acontecimento das partidas. A de 1981, conta com 459 mil visualizações, 3 950 comentários e 3,2 mil *likes* no *streaming*, mesmo após 12 anos de upload na rede.

O jogo de 2019, no entanto, foi publicado após um dia da vitória do Flamengo. No canal do Youtube da própria Espn. As reproduções somam 18 milhões, 14 034 comentários e 283 mil *likes*. É perceptível a grande procura pela transmissão, visto que com as redes sociais, os torcedores queriam reassistir os lances da partida e poderem opinar, na maioria das vezes, sobre o assunto.

Segunda etapa: Definição dos parâmetros da análise

Elencamos alguns elementos presentes no exame para podermos observar essas mudanças nas amostras selecionadas:

Linguagem das transmissões:

- Como são apresentados os dados dos jogos? (Ex: estatísticas, cartões dos jogadores e outras informações)
- A linguagem dos narradores permanece a mesma? (O que mudou ao longo das décadas)
- Sobre os repórteres de campo: Quais os benefícios do profissional nesse espaço?

Recursos de imagem:

- Quais componentes da imagem mudaram ao passar dos anos
- Que elementos na imagem evidenciam as mudanças ao longo do tempo?
(Ex: contraste, saturação e enquadramento)
- Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham?

Som:

- De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo?

Internet e streaming:

- Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos esportivos?
- De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões?

Após apresentar as questões norteadoras, é fundamental elaborar a ficha de leitura para orientar o estudo. Segue a seguir a ficha utilizada na pesquisa.

| FICHA DE AVALIAÇÃO |
|--|
| INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE A AMOSTRA |
| Data de exibição do episódio na TV: |
| Data de publicação na internet: |
| Quantidade de partes para publicação na web: |
| Duração do programa na íntegra: |
| LINGUAGEM DAS TRANSMISSÕES |
| - Como são apresentados os dados dos jogos? |
| - A linguagem dos narradores permanece a mesma? |
| Sobre os repórteres de campo: Quais os benefícios do profissional nesse espaço? |
| RECURSOS DE IMAGEM: |
| - Que elementos na imagem dispuseram mudanças ao longo do tempo? |
| - Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham? |
| SOM: |

| |
|--|
| - De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo? |
| INTERNET E STREAMING: |
| - Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos? |
| - De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões? |

Terceira etapa: A aplicação da ficha de avaliação

Para a observação das perguntas apresentadas na ficha de avaliação, selecionamos um trecho de seis (6) minutos do jogo entre Flamengo x Atlético Mineiro de 1981, e também seis (6) minutos de um trecho do jogo Flamengo x River Plate, que possuem a duração de 1 hora e 15 minutos e 2 horas e 02 minutos, respectivamente. A minutagem que será avaliada dos jogos, é a de: jogo de 1981- 10 min e 29s até 16 min. e 29s. e a do jogo do ano de 2019 - 0 50 s até 6 min 50s.

| FICHA DE AVALIAÇÃO/ RESPOSTAS | |
|--|---|
| INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE A AMOSTRA | |
| Data de exibição do episódio na TV: | 21 de agosto de 1981 23 de novembro de 2019 |
| Data de publicação na internet: | 12 de janeiro de 2012 (1981) 24 de novembro de 2019 (2019) |
| Quantidade de partes para publicação na web: | 1 parte (1981) 1 parte (2019) |
| LINGUAGEM DAS TRANSMISSÕES | |
| - Como são apresentados os dados dos jogos? | Na maioria das vezes, as informações eram ditas pelos narradores, durante a transmissão. |
| - A linguagem dos narradores permanece a mesma? | Não. Na transmissão de 1981, a linguagem usada nas informações das partidas era informal, mas sem muita proximidade com o torcedor. Já em 2019, a linguagem era mais informal, com gírias da atualidade e maior interação com o torcedor. |
| Sobre os repórteres de campo: Quais benefícios do profissional nesse espaço? | Ele pode entrevistar jogadores ao longo da partida, além de conseguir fazer comentários |

| | |
|--|---|
| | sobre o que a comissão técnica está orientando aos atletas e também sobre a arbitragem. |
| RECURSOS DE IMAGEM: | |
| - Que elementos na imagem dispuseram mudanças ao longo do tempo? | A qualidade das imagens melhorou de forma exponencial. Além de mais câmeras nas transmissões, o avanço da tecnologia possibilitou que o contraste, a saturação, o brilho pudessem melhorar e estarem bem semelhante ao original. O enquadramento também aprimorou nas transmissões, fazendo que os lances sejam mais precisos para o torcedor. |
| - Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham? | Na amostra de 1981, não houve recursos gráficos na transmissão. Em 2019, os recursos gráficos inseridos foram o placar do jogo, |
| SOM: | |
| - De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo? | Com a melhora das captações de áudio, o som do jogo sofreu algumas alterações. |
| INTERNET E STREAMING: | |
| - Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos esportivos? | Na facilidade do acesso as partidas. Com uma boa conexão de internet, os torcedores podem assistir os jogos em qualquer lugar, a qualquer hora e em vários tipos de dispositivos. |
| - De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões? | Com os comentários, o torcedor pode expressar a sua opinião de forma fácil e rápida. É importante ressaltar que os comentários feitos podem ajudar na maior interação entre narrador/torcedor, fazendo com que o jornalismo esportivo |

Quarta etapa: Escolha e armazenamento da amostra

Levando em conta a escolha da amostra de cada transmissão, é preciso entender alguns pontos que foram analisados:

- Para a análise do trecho da transmissão de 2019, foi escolhida a fase inicial, pois nela se encontram a maior parte dos recursos gráficos da transmissão entre Flamengo x River Plate;
- Já para a transmissão de 1981, foi escolhida a minutagem de , por ser também no início, e por conta dos recursos limitados da época, poderia ser feito o estudo nos parâmetros da AMA sem nenhuma intercorrência.
- A escolha do jogo de Flamengo x Atlético Mineiro de 1981 pois é um dos poucos jogos em que se há registro de forma completa na plataforma do Youtube na internet. O jogo entre Flamengo x River Plate foi selecionado por ser um jogo emblemático, por conta do momento em que o Flamengo vivia e pela quantidade de anos em que o time carioca não vencida a competição.

As amostras foram retiradas dos canais do Youtube Tadeu Vianna e Espn Brasil.

Quinta etapa: A análise da materialidade

Após a realização das etapas preliminares, começa-se a análise propriamente dita. O modelo que será utilizado neste estudo, seguirá o mesmo padrão do teste. Estarão divididas em três tabelas: a primeira, observando os dados de 1981. A segunda, fazendo a verificação das informações de 2019. A terceira, será feito o diagnóstico das diferenças entre uma transmissão e outra.

| ANÁLISE MATERIAL DE 1981 | |
|---|--|
| LINGUAGEM DAS TRANSMISSÕES | |
| - Como são apresentados os dados dos jogos? | As informações em 1981 eram expostas pelos narradores e comentaristas durante a transmissão. |
| - A linguagem dos narradores permanece a mesma? | A linguagem usada nas informações das partidas era informal, mas sem muita proximidade com o torcedor por conta da época. Algumas palavras |

| | |
|--|--|
| | ditas na transmissão também não são usadas atualmente nas partidas. |
| RECURSOS DE IMAGEM: | |
| - Que elementos na imagem dispuseram mudanças ao longo do tempo? | Como pode se ver acima, a imagem da transmissão não possuía muitas cores. Além da falta de saturação, na cena, não dá para identificar muito bem os jogadores, por conta da qualidade das câmeras de vídeo do período, que deixavam desfocados os rostos dos jogadores e juízes. |
| - Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham? | Na amostra de 1981, não houve recursos gráficos na transmissão. |
| SOM: | |
| - De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo? | No recorte do ano de 1981, é perceptível ruídos na fala do narrador, como se fossem do próprio microfone. Em alguns momentos, as vozes da torcida conseguem transpor a voz do narrador. |
| INTERNET E STREAMING: | |
| - Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos esportivos? | No ano de 1981 não haviam <i>streamings</i> disponíveis. |
| - De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões? | Na transmissão de 1981, ainda não existiam as redes sociais. |

ANÁLISE MATERIAL DE 2019

LINGUAGEM DAS TRANSMISSÕES

| | |
|---|--|
| <p>- Como são apresentados os dados dos jogos?</p> | <p>Em 2019, os comentaristas traziam os dados para a narração, além dos recursos gráficos inseridos, como por exemplo: o placar, a escalação e também os nomes dos árbitros.</p> |
| <p>- A linguagem dos narradores permanece a mesma?</p> | <p>Na Libertadores de 2019, a linguagem permanece informal, mas com maior interação ao torcedor e também com maior familiaridade com a linguagem da internet e redes sociais.</p> |
| <p>RECURSOS DE IMAGEM:</p> | |
| <p>- Que elementos na imagem dispuseram mudanças ao longo do tempo?</p> | <p>Em 2019, as cores da transmissão tem bem mais contraste e saturação, além da imagem ser mais limpa e não haver desfoque nos rostos e outros elementos da transmissão. Além do enquadramento dos lances serem superiores, o jogo das câmeras não se deixa a desejar.</p> |
| <p>- Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham?</p> | <p>A escalação dos times, o placar, o ícone do canal, a arte para mostrar a cabine do VAR e as transições entre lances.</p> |
| <p>SOM:</p> | |
| <p>- De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo?</p> | <p>A qualidade do som é bem superior, evitando ruídos e também vaze audio do estádio.</p> |
| <p>INTERNET E STREAMING:</p> | |
| <p>- Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos esportivos?</p> | <p>Na facilidade do acesso as partidas. Com uma boa conexão de internet, os torcedores podem assistir os jogos em qualquer lugar, a qualquer hora e em vários tipos de dispositivos.</p> |
| <p>- De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões?</p> | <p>Com os comentários, e <i>hashtags</i> o torcedor pode expressar a sua opinião de forma fácil e rápida. É importante ressaltar que os comentários feitos podem ajudar na maior interação entre</p> |

| | |
|--|--|
| | narrador/torcedor, fazendo com que o jornalismo esportivo |
|--|--|

| DIFERENÇAS ENTRE 1981 E 2019 | |
|--|--|
| LINGUAGEM DAS TRANSMISSÕES | |
| - Como são apresentados os dados dos jogos? | <p>As informações em 1981 eram expostas pelos narradores e comentaristas, durante a transmissão.</p> <p>Em 2019, além das mesmas configurações da transmissão de 1981, houve também o uso dos repórteres de campo.</p> |
| - A linguagem dos narradores permanece a mesma? | <p>Não. Na transmissão de 1981, a linguagem usada nas informações das partidas era informal, mas sem muita proximidade com o torcedor.</p> <p>Algumas palavras ditas na transmissão também não são usadas atualmente.</p> <p>Já em 2019, a linguagem era mais informal, com gírias da atualidade e maior interação com o torcedor.</p> |
| RECURSOS DE IMAGEM: | |
| - Que elementos na imagem dispuseram mudanças ao longo do tempo? | <p>A qualidade das imagens melhorou de forma exponencial. Além de mais câmeras nas transmissões, o avanço da tecnologia possibilitou que o contraste, a saturação, o brilho pudessem melhorar e estarem bem semelhante ao original.</p> <p>O enquadramento também aprimorou nas transmissões, fazendo que os lances sejam mais precisos para o torcedor.</p> |
| - Que recursos gráficos foram implantados na transmissão de 2019 que em 1981 não se dispunham? | Na amostra de 1981, não houve recursos gráficos na transmissão. |
| SOM: | |
| - De que modo a qualidade de som mudou ao decorrer do tempo? | Com a melhora das captações de áudio, no som não há tantos ruídos e não tem o vazamento de áudio na transmissão. |

| INTERNET E STREAMING: | |
|--|---|
| - Como o streaming ajudou os torcedores no acesso aos jogos esportivos? | Em 1981, não existiam os <i>streamings</i> . Em 2019, ajudou na facilidade do acesso às partidas. Com uma boa conexão de internet, os torcedores podem assistir os jogos em qualquer lugar, a qualquer hora e em vários tipos de dispositivos. |
| - De que modo as redes sociais ajudaram os simpatizantes do esporte a expressarem suas opiniões? | O uso de comentários e <i>hashtags</i> nas transmissões contribuem para que o torcedor expresse a sua opinião de forma fácil e rápida. É importante ressaltar que os comentários feitos podem ajudar na maior interação entre narrador/torcedor, no qual o profissional pode fazer a leitura dos mesmos na transmissão futebolística. |

4. Considerações Finais

Como constatação inicial após o desenvolvimento do presente trabalho, podemos afirmar que as inovações tecnológicas proporcionaram ao jornalismo esportivo uma grande mudança nas transmissões desde as imagens, recursos gráficos e qualidade do som, até na forma em que vemos os jogos e no cenário atual podemos interagir de forma ativa nas transmissões, seja por meio da realização de votos on-line ou por meio do envio de comentários durante as partidas.

Retomando o capítulo dois “Trocando Passes: história do Futebol e do Jornalismo Esportivo no Brasil”, é importante destacar as significativas alterações na forma de fazer jornalismo esportivo. Nos primórdios da editoria, a linguagem usada nos textos futebolísticos consistia em um vocabulário mais leve e com uma linguagem mais literária, em que os profissionais envolvidos não careciam de uma formação específica no ramo. Nos tempos atuais, para se escrever um texto no âmbito do esporte, é imprescindível que o jornalista tenha embasamento teórico no domínio esportivo, para além de ser um jornalista e conhecer as técnicas e rotinas produtivas do jornalismo.

Deste modo, as redações se tornaram estritamente jornalísticas e, de modo semelhante, o esporte passou a ser parte dos telejornais, além de receber espaços próprios para debate e discussão de temas ligados à editoria. Essa mudança reflete tanto o avanço

da profissão de jornalista, como também reforça a importância de ir além da contação de histórias e narração baseada no que se vê, ressaltando, assim, o fazer jornalístico como diferencial para uma transmissão e cobertura esportiva de qualidade.

Por conta dessa correlação entre a população e os veículos de massa na transmissão futebolística e o avanço da internet, os *streamings* se colocam como uma nova alternativa para a realização de transmissões e criação de vínculos com os torcedores. A partir de sua promessa de entregar o conteúdo de forma fácil e rápida, apenas dependendo de uma boa conexão com a internet, observa-se uma potencialidade de sua democratização e expansão.

Assim, podemos observar que a tecnologia tem gerado impactos não apenas nas transmissões futebolísticas - e esportivas de modo geral -, como também nas formas de comunicação e no jornalismo de forma geral.

Já no capítulo três “Clube de Regatas do Flamengo”, em que o objetivo foi entender o contexto histórico do objeto estudado, neste caso, o Flamengo, podemos inferir que desde a sua formação o clube se desenvolveu e ganhou repercussão por eventos que se relacionam à sua história e também à mídia, tornando-o, atualmente, a maior torcida do país. O Rubro Negro faz a sua identificação com as camadas mais populares, de onde a maior parte da torcida se dispõe. Esse mesmo grupo, que enche os estádios e também aumenta a audiência das transmissões, tende a gerar mais interação, engajamento e, conseqüentemente, atrai um potencial maior para negociações entre clube e os detentores dos direitos de imagem.

Ao passo que o time carioca se desenvolvia, a sociedade e a tecnologia também apresentavam a sua evolução, o que reflete no avanço das transmissões futebolísticas, tema que foi alvo de reflexões e análises deste trabalho. Por meio da Análise da Materialidade Audiovisual de dois importantes eventos para a torcida do Flamengo e também para as transmissões esportivas, já que quase quatro décadas separam a conquista de 1981 do título de 2019, é possível observar diversas mudanças que ocorreram entre os dois contextos.

Referências bibliográficas

COUTINHO, Iluska Maria da Silva. **O telejornalismo narrado nas pesquisas e a busca por cientificidade: A análise da materialidade audiovisual como método possível.** Universidade Federal de Juiz de Fora. 2016. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2016/resumos/R11-3118-1.pdf>. Acesso 25 de jul. de 2023.

COUTINHO, Renato Soares. **Um Flamengo Grande, um Brasil maior: O Clube de Regatas do Flamengo e o imaginário político nacionalista popular.** Niterói, 2013. Disponível em: <https://www.historia.uff.br/stricto/td/1453.pdf> Acesso em 18 de abr. 2022.

ESPN Brasil. **A América do Sul é Rubro Negra! Flamengo X River Plate - Final da Libertadores 2019 - completo.** Canal da ESPN Brasil, 24 nov. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zeJ3KpmgIwA> . Acesso 14 de jul. de 2023.

FRIGOLS, Matheus. **Fla 120 anos: o "Mais Querido do Brasil" e a Segunda Guerra Mundial.** Globo Esporte.Globo, 2015. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/futebol/times/flamengo/noticia/2015/11/fla-120-anos-o-clube-mais-querido-do-brasil-e-2-guerra-mundial.html>. Acesso em: 31 de jul. de 2023.

GUERRA, Márcio de Oliveira. **Rádio x TV: O JOGO DA NARRAÇÃO. A imaginação entra em campo e seduz o torcedor.** Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R1438-1.pdf> Acesso: 5 de jul. de 2023

Libertadores 81 Flamengo x Atlético Mineiro (JOGO DESEMPATE) na íntegra. Tadeu Vianna Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fE7ySCKdnMA&t=1958s> Acesso: 14 jul. 2023.

PEREIRA, Gustavo Teixeira de Faria. **Pluralismo e diversidade no telejornalismo esportivo: o caso do programa Stadium.** Monografia de graduação em Jornalismo. Universidade Federal de Juiz de Fora. 2017. Disponível em <https://repositorio.ufjf.br/jspui/bitstream/ufjf/10401/1/gustavoteixeiradefariapereira.pdf>. Acesso: 31 de julho de 2023.

TREVISAN, Márcio. **A história do futebol tem pressa.** 2018. Rio de Janeiro. Disponível em: https://books.google.com.br/books?id=S6KaDwAAQBAJ&pg=PT74&hl=pt-BR&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false. Acesso: 19 abr. de 2023.

USHINOHAMA, Tatiana Zuardi.AFFINI, Leticia Passos. **Futebol: Aspectos da linguagem audiovisual nas transmissões esportivas.** Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - UNESP. Bauru, São Paulo. Disponível em: https://ludopedio.org.br/wp-content/uploads/021704_Ushinohama%20e%20Affini%20-%20Aspectos%20da%20linguagem%20audiovisual%20nas%20transmissoes%20esportivas.pdf. Acesso: 10 de jun. de 2023.

WEBER, Luciano William. **Streaming de vídeo esportivo: uma outra forma de torcer e acompanhar futebol.** 2020. Disponível em:



<https://repositorio.ucs.br/xmlui/bitstream/handle/11338/9190/TCC%20Luciano%20William%20Weber.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso: 17 de jun. de 2023.