

“Marta | A cidade em suas mãos”: elementos narrativos, investigativos e estilísticos no podcast documental¹

Juan MADEIRA²

João DAMASIO³

Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG

RESUMO

Este artigo examina a produção do podcast documental intitulado "Marta | A cidade em suas mãos", destacando os elementos narrativos, investigativos e estilísticos que contribuem para a proposta do formato de produção documental e narrativa. O podcast que é produzido pelo autor do presente trabalho, mergulha na história de Marta Maria Mendes de Paula, conhecida como "Marta Golpista", uma senhora que ficou conhecida por aplicar golpes na população de Uberlândia, Minas Gerais. O trabalho busca contribuir para a compreensão ampliada deste podcast documental, fazendo uma retomada deste meio de comunicação contemporâneo e um estudo dos elementos contidos nesse produto audiovisual.

PALAVRAS-CHAVE: Podcast, rádio, *storytelling*, narrativa, investigação

INTRODUÇÃO

O presente artigo se debruça sobre o podcast documental "Marta | A cidade em suas mãos", um projeto independente que exemplifica a intersecção de elementos narrativos, investigativos e estilísticos para criar uma experiência auditiva. O trabalho é construído sobre o podcast que se propõe a explorar a história de vida de Marta Maria

1 Trabalho apresentado no Intercom Júnior – Comunicação Audiovisual, evento do 46º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, realizado de 4 a 8 de setembro de 2023

2 Estudante de Graduação 8º. semestre do Curso de Jornalismo da Faced-UFU, email: juanvitormadeira@gmail.com

3 Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da Faced-UFU, email: joaodamasio16@gmail.com

Mendes de Paula, uma figura conhecida nas ruas de Uberlândia e na internet como "Marta Golpista", devido a sua prática de aplicar golpes na população local.

Nos últimos anos, os podcasts emergiram como uma forma de mídia versátil e dinâmica, ganhando popularidade entre um público diversificado que buscava por conteúdo sob demanda. Os podcasts, que podem abranger uma ampla gama de tópicos e gêneros, oferecem uma plataforma única para a narração de histórias e a disseminação de informações de maneira acessível. Dentre os diversos formatos de podcasts, os documentais/narrativos se destacam por sua capacidade de mergulhar profundamente em histórias, explorar questões complexas e transmitir informações de maneira envolvente.

O fenômeno do podcasting não é novo, remontando à sua origem no início dos anos 2000, porém, à medida que a mídia evolui, a aplicação de técnicas jornalísticas continua a se destacar como uma forma poderosa de contar histórias e envolver os ouvintes. No contexto do jornalismo, a técnica do storytelling tem sido cada vez mais adotada para transformar fatos e informações em narrativas que despertam a atenção e a conexão emocional do público. Essa técnica busca criar uma experiência imersiva, onde os ouvintes não apenas absorvem informações, mas também se tornam, de certa forma, parte da história que está sendo contada.

Um dos desafios enfrentados pelos produtores de podcasts documentais é encontrar maneiras de traduzir elementos visuais e textuais para o meio auditivo. A ausência de fatores visuais diretos exige a utilização habilidosa de elementos sonoros, como narração, trilha sonora, efeitos sonoros e entrevistas, para criar um ambiente sensorial que envolva os ouvintes. A estrutura narrativa assume um papel crucial nesse processo, moldando a ordem dos eventos e a progressão da história para manter o interesse e a compreensão dos ouvintes.

Portanto, este estudo busca analisar como os citados elementos narrativos, investigativos e estilísticos trabalham em conjunto no podcast. A pesquisa inclui a análise das técnicas de pesquisa e abordagem adotadas para reunir informações, a estruturação da narrativa, a seleção de personagens-chave e a aplicação de elementos estilísticos, como

trilha e efeitos sonoros. Ao entender como esses elementos interagem, poderemos compreender melhor como o podcast documental alcança seu objetivo de transmitir informações de maneira envolvente e persuasiva, ao mesmo tempo em que evoca emoções e reflexões por parte dos ouvintes.

No decorrer deste artigo, exploraremos a história do podcasting, o surgimento do termo "podcasting" e sua evolução ao longo dos anos.

CONTEXTO E CARACTERÍSTICAS DO PODCAST

O podcast "Marta | A cidade em suas mãos" visa explorar a estratégia documental, as ferramentas de investigação e a função de apresentar questões complexas e relevantes, tendo como foco a história de uma pessoa comum. Nesse âmbito, o podcast se volta para o relato da história singular de uma figura, buscando não apenas desvendar as camadas de sua trajetória pessoal, mas também lançar luz sobre algumas nuances e dinâmicas subjacentes que permeiam a sociedade. Por meio dessa jornada na vida da personagem, o podcast utiliza da investigação de eventos para buscar a exploração das facetas humanas e de tramas emocionais.

O produto se dá em quatro episódios, publicados entre 27 de junho e 18 de julho, nas principais plataformas, com tempo de 88 minutos ao todo, disponibilizados em todas as plataformas de áudio e no YouTube. O primeiro episódio tem o título "Olhares", com a duração de 20:48 e aborda o início da história de Marta, indicando como aconteceu todo seu trajeto de uma pessoa anônima até se tornar um "meme" na internet.

O segundo episódio é intitulado "Crime e carisma". Nele, entendemos a dualidade na personalidade da personagem, suas ações fraudulentas e as consequências para suas vítimas, ao longo de 23:01 minutos. O terceiro episódio é "A cidade em suas mãos", onde é possível perceber mais claramente as estratégias de investigação jornalística, como descobrir e percorrer trajetos feitos pela personagem, entrar em contato com diversas fontes e ir atrás de informações em documentos oficiais, ao longo de 20:08 minutos.

Por fim, o episódio “Dona Marta? (com Chico Felitti)”, conta com as respostas diretamente da boca de Marta, por meio de uma entrevista, em episódio de 25:31 minutos de duração. A observação desses elementos no contexto específico de "Marta | A cidade em suas mãos" lança luz sobre as possibilidades narrativas oferecidas pelos podcasts.

Uma das principais características que definem o produto é a maneira como ele mescla elementos narrativos com uma abordagem investigativa. A narrativa não se limita a simplesmente apresentar fatos; ela é construída cuidadosamente para envolver os ouvintes e os conduzir por uma jornada de descoberta. A presença de personagens, reviravoltas intrigantes e uma progressão estrutural, contribui para uma experiência auditiva que pretende prender a atenção.

Além disso, o podcast reflete a evolução das mídias e das formas de contar histórias. A combinação de narrativa, pesquisa investigativa e elementos estilísticos cria uma experiência que ressoa com uma audiência moderna.

A capa do produto apresenta uma imagem da senhora de costas, andando pelas ruas de Uberlândia, com um vestido azul e uma sacola na mão.

Figura 1 - capa do podcast



Fonte: acervo do autor

NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS

Nos últimos anos, as narrativas contemporâneas têm assumido um papel central na produção de mídia, permitindo uma exploração mais profunda e reflexiva de diversos temas. Nesta seção, exploraremos algumas das abordagens teóricas e metodológicas que sustentam as narrativas contemporâneas e sua aplicação no contexto do podcast documental.

As abordagens teóricas buscam compreender a complexidade das histórias e sua relação com a sociedade e a cultura. Uma dessas abordagens é a teoria do storytelling,

que examina como as histórias não apenas entretêm, mas também moldam nossa compreensão do mundo. Por isso, a teoria contribui para a construção da narrativa, com início, meio e fim, e na criação de personagens e conflitos que mantêm os ouvintes engajados.

A pesquisa implica na análise dos quatro episódios específicos da série, então, pretende identificar os aspectos mais relevantes do podcast e entender como eles influenciam a percepção estruturada por meio do storytelling. Cunha e Mantello (2014, p. 58) descrevem o storytelling como “uma técnica para narrar fatos como se fossem histórias. Ao enfatizar a narração e descrição, há um esforço de recriar cenas e personagens, tarefa estética de despertar sensações no consumidor de notícia, seja ela impressa ou audiovisual, para que ele se identifique com o relato e goste do texto jornalístico como apreciaria um texto mais elaborado, propriamente literário ou poético”.

Para a abordagem metodológica, se contempla uma análise qualitativa que permite um estudo mais aprofundado dos elementos narrativos, explorando sua contribuição para a construção de uma história marcante, construída por meio de técnicas jornalísticas. Ao explorar os elementos sonoros, de apuração, roteiro e edição citados anteriormente, buscamos compreender como eles contribuem para criar uma experiência de sentidos para os ouvintes, que se influencia pela maneira como conteúdos em áudio são consumidos.

A história de Marta se destaca como um caso emblemático na cidade de Uberlândia. Nesse contexto, o podcast documental e narrativo assume um papel relevante ao oferecer uma plataforma para a reflexão sobre essa história peculiar, que envolve situações e reviravoltas que vão além dos vídeos que viralizaram na internet. Dessa forma, Viana (2020, p. 296) entende que “outras características provenientes do rádio contribuem para potencializar o uso do storytelling em narrativas de podcasts”. Com isto, a autora quer dizer que a técnica é utilizada de forma que a narração dos fatos é desenvolvida dando ênfase à descrição e à própria narração.

Para Cunha e Mantello (2014, p. 59), a técnica é capaz de alcançar os sentidos. “A sinestesia ocorre mesmo que o texto seja de um jornal impresso, a priori focado na leitura e no sentido da visão. O propósito da técnica do storytelling é, a partir de um sentido preponderante, acionar outros, graças à forma de estruturar o relato jornalístico”.

De acordo com Assis, essa estratégia narrativa para estruturar os relatos e as informações jornalísticas não é uma fuga clara à disposição tradicional do lead. Mas, na verdade, representa um entendimento e um molde mais profundo e amplo das perguntas que compõem esse ordenamento costumeiro. “O que se busca não é ignorar as perguntas do lead, mas, sim, trabalhá-las de maneira mais atraente, adicionando-lhes elementos capazes de respondê-las e, de quebra, transformar o que se está contando em peça jornalística interessante, atraente, com estilo” (ASSIS, 2016, p. 151).

Quanto ao problema de pesquisa, a discussão proposta se direciona a: como os elementos narrativos, investigativos e estilísticos do podcast documental “Marta | A cidade em suas mãos” contribuem para a imersão dos ouvintes na história da vida de Marta? No que tange aos objetivos, o trabalho pretende analisar a estrutura narrativa do podcast documental, identificando os elementos utilizados para contar a história de vida dessa pessoa. Isto por meio da identificação de personagens-chave, desenvolvimento da trama, uso de flashbacks e ganchos.

Além disso, cabe avaliar a abordagem investigativa adotada no produto, analisando como foram realizadas as pesquisas, entrevistas e coleta de informações relacionadas à vida da personagem e das pessoas que vivem ao seu redor. Para identificar os elementos estilísticos presentes no podcast documental, é preciso que haja um aprofundamento em quesitos como a escolha da trilha sonora, efeitos sonoros, pormenores da gravação e edição de áudio, além de outros recursos utilizados para criar uma experiência sonora completa.

Os estudos acadêmicos sobre podcasts são importantes, também, porque não existe uma variedade explícita de produções com este foco narrativo e documental no Brasil. De acordo com Kischinhevsky, poucos trabalhos têm se dedicado à sustentação

do radiojornalismo e suas peculiaridades linguísticas, pois a categoria representa uma ruptura com a lógica transitória da radiodifusão de décadas atrás, que era apenas em ondas hertzianas.

A pesquisa se baseia em uma abordagem metodológica dos estudos narrativos aplicados ao jornalismo (MANNA, 2020; LEAL, 2022). A partir de estudos relacionados à narrativa sonora, podcasts documentais e impacto social da mídia, a análise se dará sobre os aspectos narrativos, investigativos e estilísticos. Essa abordagem permitirá uma compreensão aprofundada sobre os elementos observados no podcast, no sentido de compreender algo para além de seu conteúdo, especificamente “o que nossas narrativas contextualmente observadas dizem das nossas condições de compreender e agir sobre a nossa própria historicidade” (MANNA, 2020, p. 50).

Por meio deste estudo, é possível que haja uma contribuição acadêmica para o campo dos estudos de jornalismo, mídia e comunicação, fornecendo percepções sobre a narrativa sonora, podcasting e influência dos relatos no jornalismo. Por isso, a pesquisa pode oferecer conhecimentos valiosos sobre o potencial dos elementos narrativos para criar uma experiência profunda no amplo contexto de podcast documental.

Portanto, entendemos que a abordagem qualitativa é utilizada para investigar os elementos narrativos, investigativos e estilísticos no podcast documental, e pode avançar posteriormente para obter uma perspectiva mais abrangente que alcance também a experiência dos ouvintes, por meio da circulação de sentidos e de uma compreensão sobre os modos de elaboração do tempo histórico e do cotidiano propiciadas por esse tipo de narrativa em podcast, tendo em vista que o produto também evoca emoções e pode criar certo envolvimento emocional.

O QUE SÃO OS PODCASTS?

Os podcasts são produtos em áudio sob demanda. A história desse tipo de ferramenta, apesar de parecer, não é exatamente recente. De acordo com Bonini (2020, p. 14), o termo “podcasting” surgiu em fevereiro de 2004 e foi criado pelo jornalista britânico Ben Hammersley em artigo para o diário The Guardian. “É um neologismo que combina “broadcast” e “pod”, em referência ao iPod, dispositivo da Apple, e à prática disseminada de escuta de áudio em tocadores de mídia portáteis”.

Os podcasts documentais emergiram como uma forma poderosa de contar histórias e explorar temas complexos de maneira profunda e envolvente. A interseção entre o áudio e a narrativa oferece aos criadores uma plataforma única para apresentar informações, investigar assuntos relevantes e envolver uma audiência cada vez mais ávida por conteúdo de qualidade. Um notável exemplo desse gênero é o podcast “Praia dos Ossos”, da Rádio Novelo, que se destaca não apenas por sua narrativa, mas também por sua abordagem investigativa e estilo marcante.

Os podcasts têm se firmado como uma forma única e influente de distribuição de conteúdo digital, oferecendo uma maneira versátil de compartilhar informações, contar histórias e explorar diversos temas, de diferentes maneiras. Nesta seção, mergulharemos no conceito de podcasts, sua evolução histórica, citando alguns dos principais podcasts e discutindo as plataformas e os métodos envolvidos na criação desses conteúdos.

No cenário contemporâneo, o podcasting ganhou força como uma forma acessível e flexível de consumir conteúdo em áudio. O gênero documental, que já se mostrava popular em outras mídias, como televisão e cinema, encontrou no formato de podcast uma maneira única de se conectar com o público. A capacidade de consumir conteúdo enquanto realiza outras atividades, como dirigir, praticar exercícios ou realizar tarefas domésticas, tornou os podcasts uma escolha conveniente para muitos. (citar branca viana)

Podcasts são programas de áudio digital que podem variar em formato e conteúdo, abrangendo uma ampla gama de tópicos, desde notícias, educação e entretenimento até narração de histórias e discussões especializadas. A palavra “podcast” é uma combinação

de "iPod" (um dispositivo da Apple) e "broadcast" (transmissão), refletindo suas raízes como uma forma de transmitir conteúdo de áudio para dispositivos portáteis.

Os primeiros podcasts surgiram no início dos anos 2000, com a popularização dos leitores de MP3 e a distribuição de áudio via RSS (Really Simple Syndication). O pioneiro na criação do termo "podcast" foi o jornalista britânico Ben Hammersley em um artigo para o jornal The Guardian em 2004. Desde então, os podcasts se multiplicaram, diversificando-se em gêneros e estilos. A proliferação de plataformas de streaming, dispositivos móveis e aplicativos dedicados contribuiu para a expansão massiva desse meio.

Os podcasts abrangem uma ampla variedade de temáticas e estilos, atendendo a interesses e audiências diversas. Entre os podcasts mais populares e influentes, encontram-se exemplos como "Serial", que revolucionou o podcasting com sua narrativa de crime verdadeiro; "The Joe Rogan Experience", conhecido por suas entrevistas longas e variadas; "Radiolab", que explora conceitos científicos e filosóficos de maneira acessível; e "TED Talks Daily", que compartilha palestras inspiradoras de especialistas em diversas áreas.

No Brasil, os principais podcasts documentais/narrativos são Praia dos Ossos, República das Milícias, A mulher da casa abandonada, Retrato Narrado, entre outros.

A disseminação dos podcasts é viabilizada por plataformas de streaming e distribuição, como Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, entre outras. Essas plataformas permitem que os ouvintes descubram, assinem e ouçam podcasts de maneira conveniente.

Quanto à criação, os podcasts podem ser produzidos de várias maneiras. A gravação de áudio pode ocorrer em estúdios profissionais ou em configurações caseiras. O equipamento necessário inclui microfones de qualidade, fones de ouvido e softwares de edição de áudio. Além disso, a preparação de roteiros, a escolha de formatos (entrevistas, narração, painéis de discussão) e a edição podem ser necessárias para criar conteúdo.

ELEMENTOS NARRATIVOS, INVESTIGATIVOS E ESTILÍSTICOS

Este capítulo examina os principais elementos narrativos presentes em podcasts e explora como eles contribuem para a estruturação, atmosfera e impacto emocional do conteúdo. As abordagens teóricas e as perspectivas de autores notáveis ajudarão a elucidar a influência desses elementos na experiência do ouvinte.

Intitulados como Olhares, Crime e carisma, A cidade em suas mãos e Dona Marta? (com Chico Felitti), os episódios do podcast buscam contar toda a história da personagem, passando por assuntos diversos. Para abordar os episódios, será preciso um olhar focado nos diversos elementos sonoros que compõem a construção. O fator que predomina durante os episódios é a narração, onde o autor busca mesclar informações sobre a personagem, bem como sobre seu envolvimento direto com a história.

Outra estratégia utilizada é a descrição dos cenários e pessoas envolvidas na história. A intenção dessa estratégia é levar ao ouvinte a sensação de imersividade em cenas e acontecimentos.

Além dos elementos narrativos presentes nas narrações e nas inserções de entrevistas, o uso de trilhas e efeitos sonoros também corrobora para a construção da narrativa, como podemos ver em momentos chave dos episódios.

Os personagens desempenham um papel central na condução das narrativas de podcasts. São eles que apresentam ações, motivações e emoções que conectam o público à história. De acordo com Joseph Campbell, em sua obra "O Herói de Mil Faces", os personagens podem aderir a padrões arquetípicos, espelhando a jornada do herói, e assim enriquecendo a narrativa com profundidade e ressonância emocional.

Além disso, é preciso destacar a importância do enredo, estrutura que sustenta a narrativa. É uma força motriz na construção de histórias envolventes. A "Pirâmide Dramática" de Gustav Freytag oferece um esquema que envolve exposição,

desenvolvimento, clímax e desfecho. Essa estrutura contribui para o ritmo da narrativa, criando tensão e expectativa dos ouvintes.

O ambiente e o cenário contextualizam as ações dos personagens e a trajetória da história. Aristóteles, em "A Poética", ressalta a importância da mimese, ou imitação da realidade, no teatro. Esse princípio se estende aos podcasts, nos quais o ambiente molda a experiência do ouvinte e influencia sua compreensão emocional.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo investigou a produção do podcast documental intitulado "Marta | A cidade em suas mãos", analisando os elementos narrativos, investigativos e estilísticos que contribuem para a experiência auditiva oferecida pelo formato. Ao explorar a história de Marta, o podcast mergulha em uma narrativa complexa que se destaca pela sua interseção entre storytelling, jornalismo investigativo e elementos sonoros.

A análise dos episódios revelou como os elementos narrativos desempenham um papel central na criação de uma experiência imersiva para os ouvintes. A narrativa não apenas apresenta fatos, mas os estrutura de forma a prender a atenção e criar uma conexão emocional. A construção dos personagens, a progressão da trama, a escolha do ponto de vista e o uso de suspenses e surpresas contribuem para a cativação da audiência.

A abordagem investigativa adotada no podcast demonstrou como a pesquisa e a coleta de informações são fundamentais para a construção da história. A busca por fontes, a análise de documentos e entrevistas com pessoas envolvidas na trajetória de Marta conferem credibilidade ao relato. Além disso, a escolha criteriosa dos elementos estilísticos, como trilha sonora, efeitos sonoros e a própria narração, aprimora a experiência sensorial dos ouvintes.

O podcast "Marta | A cidade em suas mãos" exemplifica como a mídia de podcasting oferece uma plataforma versátil para a disseminação de informações e a exploração de histórias complexas. A interseção entre elementos narrativos, investigativos e estilísticos não apenas enriquece a narrativa, mas também cria um espaço

onde o público pode refletir sobre questões sociais e emocionais presentes na história da personagem.

Este estudo também destaca a relevância dos podcasts documentais como uma forma contemporânea de contar histórias e transmitir informações. Os podcasts oferecem uma oportunidade única para os criadores explorarem diferentes abordagens narrativas, envolvendo a audiência.

Em um cenário midiático em constante evolução, o podcasting continua a crescer em popularidade e diversidade, permitindo que vozes diversas sejam ouvidas e que histórias inovadoras sejam contadas.

Em última análise, a análise do podcast "Marta | A cidade em suas mãos" ressalta a importância do uso criativo e habilidoso dos elementos narrativos, investigativos e estilísticos no contexto do podcasting documental. A interseção desses elementos não apenas enriquece a experiência auditiva, mas também abre portas para novas formas de narrar histórias, explorar questões e conectar-se com um público diversificado

REFERÊNCIAS

ASSIS, F. – Jornalismo diversional: a diversão pela forma. **Líbero**, São Paulo – v. 19, n. 37, p. 143-152, jan.-jun. 2016.

BONINI, Tiziano. A “segunda era” do podcasting: reenquadrando o podcasting como novo meio digital massivo. Tradução: Marcelo Kischinhevsky. **Radiofonias** — Revista de Estudos em Mídia Sonora, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 13-32, jan.-abr. 2020.

CUNHA, K. M. R; MANTELLO, P. F. Era uma vez a notícia: storytelling como técnica de redação de textos jornalísticos. **Comunicação Midiática**, Bauru, v. 9, n. 2, p. 56-67, 2014.

KISCHINHEVSKY, M. Rádio em episódios, via internet: aproximações entreopodcasting e o conceito de jornalismo narrativo. **Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación**, Santiago de Compostela, v. 5, n. 10, p. 73-80, 2018.

LEAL, B. **Introdução às narrativas jornalísticas**. Porto Alegre: Sulina, 2022.

MANNA, N. Narrativa e a experiência do tempo histórico: uma perspectiva contextual e conceitual para análise de processos comunicacionais. **Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia**, Córdoba, Argentina, n. 2, ano 2. p. 37-52, 2020.

VIANA, L. O uso do storytelling no radiojornalismo narrativo: um debate inicial sobrepodcasting. **Rumores**, São Paulo, v. 14, n. 27, p. 286-305, jan.-jun. 2020.