
Memórias e histórias sobre a fotografia em Brasília¹

Eduardo BENTES Monteiro (Duda BENTES)²

Lourenço Lima CARDOSO³

Isadora Resende COSTA⁴

Anna Luiza Alves de MATOS⁵

Universidade de Brasília, Brasília, DF

RESUMO

O presente trabalho marca o fechamento do primeiro ciclo da pesquisa Memórias e histórias sobre a fotografia em Brasília. A pesquisa teve como objetivo estabelecer um ponto de partida para a investigação sobre a história da fotografia em Brasília. Inspirada na hermenêutica em profundidade de John Thompson, a pesquisa impôs-se como uma heurística sobre seu objeto, seu problema e suas descobertas.

PALAVRAS-CHAVE: arte; Brasília; comunicação; fotografia; história.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho marca o fechamento do primeiro ciclo da pesquisa **Memórias e histórias sobre a fotografia em Brasília**. A pesquisa teve como objetivo estabelecer um ponto de partida para a investigação sobre a história da fotografia em Brasília. Uma vez iniciada a pesquisa, ela impôs-se como uma heurística sobre seu objeto, seu problema e suas descobertas.

De certo, temos que, desde o início de sua construção, Brasília foi objeto de representação fotográfica principalmente para a sua utilização nos meios de comunicação de massa. A construção da Nova Capital também atraiu alguns fotógrafos que tinham interesse em documentar esse importante capítulo da história nacional, bem como as mudanças que esse enorme canteiro de obras traria para essa região do Planalto Central. Note-se que no período da construção da Nova Capital, a fotografia de imprensa e o cinema se destacaram como os meios comunicacionais e artísticos que mais contribuíram para a construção do imaginário brasileiro e mundial.

¹ Trabalho apresentado no GP Fotografia, XIX Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 47º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Professor Doutor do Departamento de Audiovisuais e Publicidade, FAC, UnB, email: bentes@unb.br.

³ Professor Doutorando no PPGCOM, FAC, UnB, email: lourencolimacardoso@gmail.com

⁴ Estudante de Graduação 7º. semestre do Curso de Jornalismo, FAC, UnB, email: isadora.costa_18jor@fac.unb.br

⁵ Estudante de Graduação 4º. semestre do Curso de Publicidade e Propaganda, FAC, UnB, email: anna.matos_22pub@fac.unb.br

Na sequência de seu desenvolvimento, Brasília foi objeto da representação fotográfica de diferentes modos e, também, foi campo para o desenvolvimento da atividade fotográfica em todos os gêneros. Todavia, observa-se a carência de referências históricas sobre a fotografia realizada em Brasília e que contribua para a formação de estudantes de graduação e pós-graduação, dos cursos de comunicação e de áreas afins.

Assim, norteamos a pesquisa no sentido de construir uma linha histórica que permita identificar as diferentes gerações de fotógrafos e fotógrafas que atuaram em Brasília, suas relações com os momentos significativos da história regional e nacional, bem como procurar compreender o modo como essas imagens produzidas sobre a cidade se relacionam entre si e com a memória desse lugar.

De modo geral, tendo como ponto de partida a construção da Nova Capital, a pesquisa justificou-se por contribuir para a coleta de dados para a redação de uma história da Comunicação e das Artes com foco na história das mídias no Brasil.

De modo específico, no estágio atual da pesquisa, foi possível a identificação de fotógrafos e fotógrafas, e temas que se destacam na linha histórica percorrida entre 1956 e 2023. Assim, procura-se sistematizar os dados sobre a fotografia em Brasília e conclui-se pela necessidade de seguir com a pesquisa em busca de outros fotógrafos e outras fotógrafas atuantes no cenário de Brasília e do Distrito Federal. Conclui-se, também, pela identificação de temas contemporâneos próprios do identitarismo e novos recortes temporais.

METODOLOGIA:

A pesquisa teve como proposta metodológica uma abordagem fenomenológica com ênfase no contexto histórico que sirva de subsídio para análises e interpretações sobre a fotografia e o fotográfico na contemporaneidade. Para tanto, partimos da fotografia em Brasília como fenômeno que reflete a cultura contemporânea no Brasil.

Tomamos como referencial metodológico, a hermenêutica de profundidade proposta por John Thompson (2002) a partir da proposta metodológica para a fenomenologia de Paul Ricoeur (1978). Thompson, em **Ideologia e Cultura Moderna** (2002, p. 32), delinea um referencial metodológico amplo dentro do qual métodos específicos possam ser colocados e relacionados uns com os outros, de modo que seus valores e seus limites possam ser avaliados.

Desse modo, tomamos a fotografia como um fenômeno de valor simbólico que manifesta-se como meio de comunicação e expressão na sociedade contemporânea. Conseqüentemente, tomamos a hermenêutica de profundidade como método e, no estágio atual da pesquisa, foi priorizada uma abordagem sócio-histórica da fotografia como fenômeno cultural da Nova Capital, Brasília.

Inicialmente, para a análise e compreensão sócio-histórica da fotografia em Brasília, foi elaborada uma linha do tempo com os dados disponíveis em documentos dos arquivos pessoais, referências bibliográficas de fotógrafos autores que tiveram Brasília como tema e referências sobre a história política brasileira e regional. Uma linha do tempo foi originalmente elaborada para que servisse de ponto de partida para seu desenvolvimento junto ao Grupo de Discussão previsto.

Nesse sentido, foi oferecida uma disciplina optativa no primeiro semestre de 2023, denominada **História da fotografia em Brasília**, com 25 estudantes dos cursos da Faculdade de Comunicação (FAC). Com a disciplina foram dadas as condições para a formação do Grupo de Estudos e Discussão com estudantes de graduação e pós-graduação que participaram da pesquisa com sua experiência, visão de mundo e imaginário. Ao final do curso, os alunos e as alunas contribuíram para a pesquisa indicando um fotógrafo ou uma fotógrafa, temas, temporalidades e, principalmente, novas territorialidades, tratando das cidades que, junto com Brasília, compõem o Distrito Federal (DF).

RESULTADOS

Como resultado, a pesquisa desenvolveu-se de modo heurístico com a investigação de fontes e a identificação de períodos significativos caracterizados pelas diferentes gerações de fotógrafos, movimentos sociais e momentos históricos da política brasileira e do DF.

Significativamente, elencamos os resultados significativos:

a) Constituição do Grupo de Estudos e Discussão com alunos e alunas interessadas na fotografia como objeto histórico e problema comunicacional. A oferta da disciplina **História da Fotografia em Brasília** reuniu 25 estudantes da Faculdade de Comunicação com representantes de seus quatro cursos. No final do curso, dentro do

período de 1956 a 2023, foram destacados nove fotógrafos⁶ e três fotógrafas⁷ e 12 temas fotográficos⁸.

Com a identificação de fotógrafos e fotógrafas que atuaram e atuam em Brasília e no Distrito Federal, tomamos como certo o pensamento pelo historiador da fotografia brasileira e latino americana, Boris Kossoy (1989) que, em **Fotografia e história**, descreve um modo para a abordagem da fotografia como objeto próprio para o estudo da História. Para tanto, Charles Monteiro (2006), em *História, fotografia e cidade*, destaca como certo seguir o caminho onde, primeiramente, “o historiador deveria procurar informações sobre a atuação profissional do fotógrafo [...] os filtros culturais e ideológicos de classe do fotógrafo e de sua época” (MONTEIRO, 2006, p. 13) Para a nossa pesquisa, o fotógrafo e a fotógrafa serão temas privilegiados por seu protagonismo no cenário de Brasília e do DF.

Com a disciplina, foi possível interagir com a Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação com a presença de um doutorando que, contribuindo para a pesquisa, apresentou os resultados iniciais de sua tese, bem como problematizou a fotografia como objeto e como a tratou metodologicamente. Desse modo, contribuiu para o desenvolvimento das pesquisas de cada estudante presente na disciplina.

b) Os trabalhos apresentados contribuíram para o enriquecimento das referências já postas no **Plano de Ensino - História da fotografia em Brasília** (BENTES, 2023) e com trabalhos finais que agregaram novos valores sobre as histórias e as memórias dos fotógrafos que atuaram e atuam em Brasília e no Distrito Federal.

c) Assim, a linha de tempo original foi alargada e teve lacunas preenchidas onde destacaram-se as gerações de fotógrafos e seus momentos históricos. Nesse sentido, foi destacada a obra **Aos trancos e barrancos** (RIBEIRO, 1985); teses, dissertações e trabalhos de conclusão de curso encontrados no repositório da Biblioteca Central da UnB (BCE) e no site **Base de dados de Livros de Fotografia** (WEN, s.d.).

d) Vale a pena destacar, que a partir do grupo de colaboradores da pesquisa, criou-se um ambiente atraente para estudantes de graduação que, tomando a fotografia

⁶ Almir Israel, André Dusek, Ivaldo Cavalcante, George N. Growtas, Marcelo Feijó, Nick El Moor, Orlando Brito, Rinaldo Morelli e Thomaz Farkas.

⁷ Susana Dobal, Usha Velasco e Zuleika de Souza

⁸ Agências de Fotografia (AGIL Fotojornalismo), Cidades do Distrito Federal, Cinejornais, Coletivos (Ladrões de Almas), Esportes, Fotografia Publicitária, Paisagem Urbana (Escala Bucólica e Grafites), Vulnerabilidade Social, Retratos da Ditadura

como objeto de pesquisa, sentiram-se estimulados em participar do Programa de Iniciação Científica. Dentre as intenções manifestadas, tivemos um projeto aprovado que encontra-se em andamento, a saber: **A fotografia no movimento estudantil na UnB**, que tem como de partida o livro **UnB anos 70: memórias do movimento estudantil** (CAETANO,2022).

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

No momento, de modo geral, a pesquisa contribuiu para a sistematização dos dados reunidos sobre a fotografia em Brasília e a necessidade de propor recortes temporais e espaciais no projeto. Ao serem problematizadas as funções da fotografia e seu exercício, foi evidenciado que a pesquisa não poderia ser restringida à cidade de Brasília, pois muitos de seus fotógrafos habitavam, de fato, outras cidades que compõem o DF.

No estágio atual da pesquisa, foi possível a identificação de novos temas advindos das discussões identitárias, próprias da geração presente. Os dados originais foram sistematizados em uma linha do tempo onde foram incorporados novos recortes temporais e espaciais. Tem-se, então, como um elemento a ser considerado, o território do DF e os temas identitários como relevantes para os resultados da pesquisa.

Com a experiência da disciplina **História da fotografia em Brasília**, novos dados foram obtidos levando a uma reelaboração da linha do tempo original. Tem-se, então, como um elemento a ser considerado, o território do DF e os temas identitários como relevantes para os resultados da pesquisa.

Do ponto de vista teórico, a pesquisa permitiu-nos colocar em questão o papel da fotografia nos meios de comunicação de massa e como objeto artístico. Com foco no objeto comunicacional, a pesquisa contribuiu para a compreensão dos diferentes usos das diferentes modalidades da fotografia, notadamente, o fotojornalismo e a fotografia publicitária.

REFERÊNCIAS

BENTES, D. **Plano de Ensino - História da fotografia em Brasília**. Brasília: UnB, 2023.
disponível em
<https://drive.google.com/file/d/1Mm3AzRvS1YYpPjxCqINOinyGuslCBZIZ/view?usp=sharing>
. Acesso em 25/04/2024.

CAETANO, M. D. R. **UnB anos 70**: memórias do movimento estudantil. São Paulo: Alameda, 2022.

KOSSOY, B. **Fotografia e história**. São Paulo, SP: Ática, 1989.

MONTEIRO, C. *História, fotografia e cidade*, em **MÉTIS: história & cultura** – v. 5, n. 9, p. 11-23, jan./jun. 2006.

RIBEIRO, D. **Aos trancos e barrancos**: como o Brasil deu no que deu. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1985.

RICOEUR, P. **O conflito das interpretações**: ensaios de hermenêutica. Rio de Janeiro: Imago Editora Ltda., 1978.

THOMPSON, J. B. **Ideologia e cultura moderna**: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Petrópolis: Vozes, 1995.

WEN, L. **Base de dados de Livros de Fotografia**. [s.d.] Disponível em: [https://livrosdefotografia.org/busca-avancada/@relId\[property_id=subject\]/87](https://livrosdefotografia.org/busca-avancada/@relId[property_id=subject]/87) . Acesso em: 19 abr. 2024.