

Telenovelas brasileiras e esporte nos anos 1980: perspectivas de análise¹

André Alexandre Guimarães Couto²

Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca – Cefet/RJ

Resumo

O presente trabalho visa apresentar as possibilidades de pesquisa e debate acadêmico em torno do tema sobre as telenovelas brasileiras e suas respectivas conexões com o esporte e demais práticas corporais. Tendo em vista que a produção deste tipo de objeto de análise é vasta, nos detemos, por ora, nos anos 1980, quando esta relação ganhou mais espaços de apresentação na televisão brasileira. Para tanto, utilizamos a análise fílmica e de estilo como ferramentas metodológicas, tentando compreender de forma mais ampla possível (do ponto de vista descritivo, funcional, histórico e estético) as obras pesquisadas. Por fim, apresentam-se alguns aspectos panorâmicos do tema, tendo em vista que o trabalho segue em andamento.

Palavra-chave: Telenovelas brasileiras; esporte; práticas corporais.

As telenovelas brasileiras fazem parte do universo cultural nacional desde o surgimento do veículo televisivo no país e, apesar de atravessarem vários contextos históricos diversos ao longo do século XX, permanecem como uma obra áudio visual de pleno interesse da população, acompanhando ou criando modismos, comportamentos e debates sociais.

Apesar do tema esporte aparecer de forma pontual em algumas telenovelas antes dos anos 1980 como, por exemplo, em “Irmãos Coragem”, no início dos anos 1970 (MELO, 2012), é justamente na década seguinte que as práticas esportivas começam a ser exploradas de forma mais frequente.

Alguns fatores explicam este fenômeno sendo, dentre algumas hipóteses, o momento de ampliação das faixas de telenovelas, especialmente na Rede Globo, aumentando, desta forma, a necessidade de angariar temas ou subtemas cada vez mais diversos. O esporte passaria a ser tratado de forma direta ou indireta nas tramas contemporâneas da referida emissora.

Uma segunda explicação está diretamente relacionada com a ideia de observar o esporte em tramas mais “leves” ou até mesmo comédias (por vezes, dentro do perfil das

¹ Trabalho apresentado no GP Comunicação e Esporte, do 25º Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 48º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Doutor em História, professor e pesquisador do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca – Cefet/RJ. E-mail: guimaraescouto@yahoo.com.br.

19h da Rede Globo), orientando a percepção de práticas esportivas como entretenimento, sem a necessidade de um filtro crítico mais político e/ou social, mesmo que temas menos superficiais surgissem por outros personagens.

Desta forma, temos ao menos nos anos 1980, três exemplos de telenovelas da Rede Globo que possibilitam a apresentação de ao menos uma prática esportiva, a saber: “Guerra dos Sexos” (1983/84), “Vereda Tropical” (1984/85) e “Cambalacho” (1986). Cabe ressaltar que o final da ditadura militar brasileira (1964-1985) possibilitou a exploração de temas antes proibidos e censurados. As três produções acima trouxeram questões importantes para a televisão como a homossexualidade, a participação feminina como protagonista no mercado de trabalho, a crítica aos estereótipos de gênero, dentre outras.

Além disso, é importante compreendê-las dentro da sua conjuntura histórica (nacional e televisiva), num momento de experimentações estéticas, inclusive de “diálogos” possíveis com o telespectador, muitas vezes representados pela forma de recepção dos personagens, assim como a variação de planos e closes das cenas das obras televisivas.

Referências

BARBOSA, Yasmine Feital Calçado. **Narrativa Audiovisual e Performatividades de Gênero: um estudo sobre a série Anne com E, da Netflix**. Dissertação de Mestrado em Comunicação. Belo Horizonte: UFMG, 2023.

COUTO, André Alexandre Guimarães Couto. Representações de gênero em Vereda Tropical: futebol e telenovela na década de 1980. **Anais do 47º Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação, evento híbrido, com uma etapa remota, realizada entre os dias 27 e 29 de agosto de 2024, e outra presencial entre os dias 04 a 06 de setembro de 2024**. São Paulo: Intercom, 2024.

HAMBURGER, Ester. Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas do cotidiano. In: SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). **História da vida privada no Brasil 4**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. A expansão do “feminino” no espaço público brasileiro: novelas de televisão nas décadas de 1970 e 80. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 15, n.1, jan./abr. 2007.

MELO, Victor Andrade de. Quando as paixões se encontram: o futebol em Irmãos Coragem. (Janete Clair, 1970/1971). **Rev. Educ. Fis/UEM**, v. 23, n. 4, p. 553-563, 4. trim. 2012.

NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais – a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). **Fontes históricas**. São Paulo: Contexto, 2005.

ROSADO, Leonardo Coelho Corrêa. **Telenovelas Brasileiras: um Estudo Histórico-Discursivo**. UFMG: Belo Horizonte, 2017. Tese de Doutorado em Estudos Linguísticos.

TILBURG, João Luis Van. Telenovelas ecológicas y de las otras. **Chasqui – Revista Latinoamericana de Comunicación**. N° 37, Enero/Marzo 1991.

VIMIEIRO, Ana Carolina e SOUZA, Natália Oliveira. Representações das mulheres do futebol em telenovelas: uma análise da personagem Suelen de Avenida Brasil. **Anais do 45º Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação, 5 a 9 de outubro de 2022; Ciências da Comunicação contra a Desinformação**. Organizado por Giovandro Marcus Ferreira, Maria do Carmo Silva Barbosa e Norma Maria Meireles Macedo Mafaldo. Intercom e UFPB. São Paulo: Intercom, 2022.