

Linha Direta – O Podcast: as representações raciais em produtos sonoros¹

Isabeau Cotrim²

Nair Prata³

Debora Cristina Lopez⁴

Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP

Resumo

Este resumo busca entender e identificar como é retratada a presença de pessoas negras no objeto de análise Linha Direta – O *Podcast*, publicado entre os anos de 2023 e 2024. Ao todo são 20 episódios, que abordam casos criminais que ocorreram no território brasileiro nos últimos 16 anos (2007-2023). Para esta pesquisa, utilizaremos os métodos de análise de conteúdo (Bardin, 2015) e de análise crítica racial de *podcasting* (Lopes e Silva, 2025). Como resultados esperados, desejamos encontrar elementos que caracterizem a presença de pessoas negras nos episódios e esperamos contribuir para o aumento de estudos radiofônicos em temáticas raciais.

Palavra-chave: *podcast*; raça; estudos radiofônicos; Linha Direta.

Introdução

O programa Linha Direta, da Rede Globo, esteve no ar entre os anos de 1990 e 2007, abordando crimes que aconteceram no território brasileiro em diversas épocas, sendo um sucesso de audiência nos anos de exibição. Após um hiato de 16 anos, o programa volta a integrar a grade da emissora em 2023, recontando casos que aconteceram entre os anos de 2007 a 2024. (Santana, 2024).

Entre maio e julho de 2023, e abril e junho de 2024, foram lançadas duas temporadas da atração, totalizando 20 episódios, porém, em agosto de 2024, foi cancelado por questões comerciais (Camiotto, 2024). Além dos episódios transmitidos às quintas-feiras na Rede Globo e logo após incluído na plataforma de *streaming*

¹ Trabalho apresentado no GP Rádio e Mídia Sonora, do 25º Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 48º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Mestranda no Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP. Bacharela em Jornalismo pela UFSM-FW. Bolsista Mestrado UFOP. E-mail: isabeau.cotrim@aluno.ufop.edu.br.

³ Doutora em Linguística Aplicada (UFMG). Professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFOP e do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia da Informação e Comunicação e Gestão da Informação da Universidade FUMEC, e-mail: nairprata@uol.com.br

⁴ Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas (UFBA), professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e da Graduação em Jornalismo (UFOP) e Bolsista Produtividade em Pesquisa (CNPq). Coordenadora do Grupo de Pesquisa Convergência e Jornalismo (ConJor) e do Grupo de Estudos Comunicação e Epistemologias Feministas (Gecef), email: debora.lopez@ufop.edu.br

Globoplay⁵, o programa conta com uma novidade: a sua versão em *podcast*⁶ (Santana, 2024).

Construímos essa pesquisa a partir das epistemologias plurais (Lopez, Betti e Freire, 2024), visto que é necessário entender um mundo composto por diversas perspectivas e olhares, e que só a partir da aceitação deste problema que poderemos resolvê-lo de alguma forma, propondo, por exemplo, uma multiplicidade de saberes, experiências e visões de mundo.

Ao seguir nesta discussão, observamos que o jornalista Pedro Bial, responsável pela apresentação da atração, é um homem branco, cis e heterossexual, fato que reforça a ideia de “privilégio branco”, definido por d’Adesky (2021) como: “uma discriminação de caráter racial que exerce seus efeitos sobre aqueles que obtêm benefícios, portanto remete também a uma posição de dominância social considerada indevida” (d’Adesky, 2021 *apud* Lopez, Betti e Freire, 2024, p. 7).

Segundo a PodPesquisa 2024/2025, realizada pela Associação Brasileira de Podcasters (ABPod) 64,66% dos *podcasters* são homens, 83,91% são heterossexuais e 70,11% se declararam brancos. Andrade (2025) afirma: “Essa configuração histórica não é apenas um reflexo das primeiras experiências radiofônicas, mas uma característica que perpassa as diversas fases da radiodifusão, incluindo sua transição para as plataformas digitais” (p. 2). Através desta pesquisa, buscamos entender e identificar como a presença de pessoas negras é retratada no objeto de análise “Linha Direta – o *Podcast*”, calcada no uso de elementos sonoros e parassonoros (Kischinhevsky e Modesto, 2014).

Procedimentos metodológicos

A partir da análise de conteúdo (Bardin, 2015) e da análise crítica racial de *podcasting* (Lopes e Silva, 2025) produziremos este estudo.

Lopes e Silva (2025) fundamentam sua proposta metodológica principalmente no conceito de elementos sonoros e parassonoros, indicando os elementos parassonoros como: 1. título; 2. descrição; 3. ano; 4. podcasters; 5. região; 6. tipo de financiamento; 7. periodicidade; 8. interação com a audiência.

⁵ Plataforma de *streaming* da Rede Globo.

⁶ Disponível nos principais *streamings* de áudio.

Partindo da necessidade de adaptação de metodologias ao objeto (Viana, 2022), analisaremos elementos que caracterizam e remetem a questões raciais, como: uso de trilhas, mudança no tom de voz, descrição de personagens, músicas, e questões futuras que possam nos chamar a atenção durante o momento de escuta desses programas mas também de análise.

Resultados esperados

A partir da análise do produto “*Linha Direta – o podcast*” espera-se encontrar elementos sonoros e parassonoros que identifiquem questões raciais presentes no programa. O estudo busca ampliar as discussões voltados para questões raciais no rádio, como descrito por Lopez, Betti e Freire (2024), oportunizando que novas perspectivas e conhecimentos sejam difundidos na área acadêmica, e assim, contribuir para o aumento de pesquisas com esta temática.

Deste modo, buscaremos entender nesta pesquisa como, indireta ou diretamente o Linha Direta, e os dirigentes da atração, se portam frente à questões raciais, não reproduzindo estereótipos e preconceitos ao se referir às pessoas negras e de outras raças representadas no programa.

Referências

ANDRADE, A. O. de. POR UM RÁDIO QUE ROMPA SILÊNCIOS E SILENCIAMENTOS: referenciais epistemológicos de raça e gênero para pensar o jornalismo sonoro. In: ANAIS DO 34º ENCONTRO ANUAL DA COMPOS, 2025, Curitiba. **Anais eletrônicos...**, Galoá, 2025. Disponível em: <>. Acesso em: 07 jun. 2025.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PODCASTS (ABPod). **PodPesquisa 2024/2025**. Associação Brasileira de Podcasts, 2024. Disponível em: <https://abpod.org/wp-content/uploads/2024/10/PodPesquisa_2024_2025FINAL-1.pdf>. Acesso em: 08 jun. 2025.

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2015.

CAMIOTTO, G. "Linha Direta" é cancelado após duas temporadas por questões comerciais. **Terra**. 2024. Disponível em: <<https://www.terra.com.br/diversao/tv/linha-direta-e-cancelado-apos-duas-temporadas-por-questoes-comerciais,5f87adf767a300f5d16515fbc0e350f8kdio05kv.html>>. Acesso em: 08 jun. 2025.

KISCHINHEVSKY, M.; MODESTO, C. F.. Interações e mediações: Instâncias e apreensão da comunicação radiofônica. **Questões Transversais**, v. 2, p. 12-20, 2014.

LOPES, P. F. de C.; SILVA, M. G de. ANÁLISE RACIAL CRÍTICA DE PODCASTING: uma proposta metodológica. In: ANAIS DO 34º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2025, Curitiba. **Anais eletrônicos...**, Galoá, 2025. Disponível em: <>. Acesso em: 07 jun. 2025.

LOPEZ, D. C.; BETTI, J. C. G.; FREIRE, M. EPISTEMOLOGIAS DOS ESTUDOS RADIOFÔNICOS: construir a pesquisa com lentes plurais. In: ANAIS DO 33º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2024, Niterói. **Anais eletrônicos...**, Galoá, 2024. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2024/trabalhos/epistemologias-dos-estudos-radiofonicos-construir-a-pesquisa-com-lentes-plurais?lang=pt-br>>. Acesso em: 06 jun. 2025.

SANTANA, I. C. F. P. **Remediação de produtos audiovisuais para podcast**: um estudo do podcast “Linha Direta”. Frederico Westphalen, 2023 Monografia - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. Disponível em: <> Acesso em: 08 jun. 2025.

VIANA, L. Desafios metodológicos em pesquisas de rádio e mídia sonora: a análise crítica da narrativa em podcasts como abordagem emergente. IN: INTERCOM - SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA COMUNICAÇÃO, n. 45. 2022. **Anais eletrônicos.** [...] Disponível <<https://portalintercom.org.br/anais/nacional2022/resumo/0713202208565362ceb30551c67.pdf>>. Acesso em: 08 jun. 2025.