

Janela para novos olhares sobre o fazer telejornalismo: uma análise do Quadro “Enredo e Samba” do RJ1¹

Samara Miranda da Silva²
Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF

Resumo

O presente trabalho propõe a análise do quadro “Enredo e Samba” do RJ1, da TV Globo, considerando a função pedagógica do telejornalismo (Vizeu e Cerqueira 2016). A partir da metodologia de Becker e Waltz (2023) é analisada a cobertura do dia 27 de janeiro de 2025, sobre o GRES Unidos de Padre Miguel. O objetivo da análise é detectar as produções de sentido e conhecimento do telejornal local sobre a escola de samba e qual a narrativa é construída.

Palavra-chave: comunicação; telejornalismo local; Quadro Enredo e Samba do RJ1; Escolas de Samba; Unidos de Padre Miguel

Veículos comunicacionais (Silva e Rezende, 2021; Silva, 2024; Silva, Thomé, 2024), fundados em diáspora, as agremiações são atravessadas pelas coberturas jornalísticas, que podem ou não potencializar a identidade da comunidade. Considerando a função pedagógica do telejornalismo (Vizeu e Cerqueira 2016) e as relações dos telespectadores e o telejornalismo local (Coutinho, Martins, 2008) o presente trabalho propõe a análise do quadro Enredo e Samba, do telejornal diário RJ1 da TV Globo, veiculado no pré-carnaval. A partir da metodologia de Becker e Waltz (2023), que propõe observadas sete dimensões: Território, Mercado, Mídia, Produto, Circulação, Audiência e Sociedade, a pesquisa tem por objetivo estudar as narrativas produzidas pelo telejornal local sobre as agremiações. Neste resumo abordaremos a dimensão Território, na reportagem veiculada no dia 27 de janeiro de 2025 sobre o GRES Unidos de Padre Miguel.

¹ Trabalho apresentado no GP Jornalismo Audiovisual, do 25º Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 48º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Doutoranda do Programa de Pós- Graduação em Comunicação da UFJF. Jornalista, mestre em Comunicação (UFJF) Bolsista CAPES/CNPQ. Pesquisadora do Grupo Grupo de Pesquisa Narrativas Midiáticas e Dialogias (Namidia) e membro do departamento cultural do GRES Feitiço Carioca. email: samara.miranda@estudante.ufjf.br

Esta dimensão observa o cenário de gravação, a Favela da Vila Vintém, localizada na Zona Oeste do Rio de Janeiro. Diferente dos imaginários construídos sobre as comunidades, principalmente sobre desorganização e violência, a reportagem mostra a rua asfaltada, limpa, com casas acabadas e revestidas. Os componentes ocupam o local, ensaiando com alegria, vitalidade. As imagens ajudam a construir novos locais imagéticos para os territórios colocados à margem da sociedade, demonstrando que a favela é um lugar digno e de gente com direitos.

A análise do quadro Enredo e Samba do RJ1 sobre o GRES Unidos de Padre Miguel apontou uma cobertura que mescla informação e entretenimento, em uma janela dentro do espelho do telejornal, com narrativa que reafirma a identidade da comunidade, com orgulho de pertencer a favela da Vintém. Construindo identificação e aproximação com telespectadores, a reportagem enfatiza as pessoas, múltiplos corpos e faixas etárias. Ao se fazer próxima, a narrativa televisiva produz conhecimento, informando de maneira pedagógica e contra-colonial as diferentes camadas da sociedade, contrapondo imaginários esteriotipados.

Referências

BECKER, Beatriz; WALTZ, Igor. **Sete dimensões para leitura crítica e criativa das notícias em áudio vídeo: repensando a qualidade do jornalismo audiovisual no ensino.** Comunicação & Inovação, v. 24, e20239328, 2023. Disponível em: https://www.seer.uscs.edu.br/index.php/revista_comunicacao_inovacao/article/view/9328/4051. Acesso em julho de 2025.

COUTINHO, Iluska; MARTINS, Simone. Identidade no Telejornal Local: A construção de Laços de Pertencimento entre a TV Alterosa Juiz de Fora e o seu público. o I Colóquio Internacional Televisão e Realidade. Universidade Federal da Bahia. 2008. Disponível em: <https://tvrealidade.facom.ufba.br/coloquio%20textos/Simone%20Martins%20e%20Iluska%20Coutinho.pdf>. Acesso em julho de 2025.

RJTV. Enredo e samba: Unidos de Padre Miguel **homenageia a história do primeiro terreiro de Candomblé do Brasil** <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/carnaval/2025/noticia/2025/01/27/enredo-e-samba-unidos-de-padre-miguel-homenageia-a-historia-do-primeiro-terreiro-de-candomble-do-brasil.ghtml>. Acesso em julho de 2025.

SILVA, Samara Miranda; REZENDE, Rafael Otavio Dias (2021). *"Zumbi, rei negro dos Palmares": a narrativa da Juventude Imperial no Diário Marcantil e Diário da Tarde.* [Trabalho apresentado em congresso]. 13 encontro da Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia, Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil. Disponível em:

https://redealcar.org/wp-content/uploads/2021/08/25_gt_historiadojornalismo.pdf. Acesso em junho de 2025.

SILVA, Samara Miranda. "É DENDÊ, É CATIÇO". Macumbas, narrativas, Joãozinho da Gomeia e resistências: um estudo do livro abre-alas da Escola de Samba Acadêmicos do Grande Rio em 2020/ Samara Miranda da Silva. 2024. Disponível em: [Dissertações - Programa de Pós-Graduação em Comunicação](#). Acesso em junho de 2025.

SILVA, Samara Miranda; THOME, Claudia. Preto, gay, nordestino e macumbeiro: ativismo social no desfile da Grande Rio sobre Joãozinho da Gomeia. [Trabalho apresentado em congresso]. 7º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies – Democracia e Educação Midiática, virtual. Novembro 2024. Disponível em: https://indd.adobe.com/view/publication/a90de5f6-e774-4f4b-b9e6-535a7ac4e6e5/1/publication-web-resources/pdf/Culturas_cidad%C3%A3s.pdf. Acesso em junho de 2025.

VIZEU, A. P., & Cerqueira da SILVA, L. J. (2016). 65 anos de televisão: o conhecimento do telejornalismo e a função pedagógica. *Revista FAMECOS*, 23(3), ID22638. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2016.3.22638>. Acesso em junho de 2025.