

## **Sinto Lembranças Suas: Um audiodrama que fala sobre amor e Pernambuco**<sup>1</sup>

Maria Eduarda Rodrigues<sup>2</sup>

Sheila Borges<sup>3</sup>

Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru, PE

### **RESUMO**

Neste resumo, apresentamos parte da pesquisa que envolveu a concepção do projeto Sinto Lembranças Suas, um audiodrama que retrata a história de dois garotos que se apaixonam durante um festival no interior de Pernambuco. O intuito deste produto é, por meio de um podcast, apresentar um evento cultural pernambucano com diversas manifestações artísticas que exaltam projetos locais e não têm visibilidade nacional como as ações do eixo Rio-São Paulo. Além disso, produzimos uma história de amor homoafetiva leve e feliz, que foge da narrativa de sofrimento e superação mais frequentemente usados para trabalhar essa temática.

**PALAVRAS-CHAVE:** rádio; audiodrama; narrativa homoafetiva; cultura; pernambuco.

### **INTRODUÇÃO**

Sinto Lembranças Suas é um podcast ficcional de audiodrama imersivo. O audiodrama é uma categoria midiática relativamente recente que se diferencia de programas radiofônicos mais tradicionais tanto em estrutura organizacional quanto tecnológica, mas ainda assim muito ligada ao seu precursor. É importante ressaltar que a rádio foi essencial para a criação do modelo de produção sonora que conhecemos hoje como podcast. Isso se dá pela evolução da própria rádio diante das mudanças sociais e tecnológicas da sociedade fazendo assim uma expansão saindo do modelo mais tradicional e adentrando em novas possibilidades. Essa questão adaptativa é trabalhada

---

<sup>1</sup>Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Narrativas Contra-hegemônicas associadas às materialidades digitais, evento integrante da programação do 24º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 8 a 10 de maio de 2024.

<sup>2</sup>Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Comunicação Social do CAA-UFPE, email: [eduarda.alexanderodrigues@ufpe.br](mailto:eduarda.alexanderodrigues@ufpe.br)

<sup>3</sup>Professora do Curso de Comunicação Social do CAA-UFPE, email: [sheila.boliveira@ufpe.br](mailto:sheila.boliveira@ufpe.br)

no conceito de rádio expandido, que observa a rádio além das ondas radiofônicas e observa a inserção desse veículo na televisão e redes sociais (Kischinhevsky, 2016).

Para compreensão dos gêneros radiofônicos adotou-se o livro *Gêneros Radiofônicos* de André Barbosa Filho. Nessa obra, o autor se baseia nas definições de Lasswell e Wright, aplicadas por Marques de Melo na classificação dos gêneros presentes no rádio. No capítulo IV, Barbosa Filho começa explicando a categorização dos programas radiofônicos segundo características que possuem em comum entre si (a exemplo do seu tempo de duração, público, locução, veículo, etc). No decorrer da história do rádio, o gênero audiodrama foi ganhando força e na atualidade é um dos mais consumidos. As características desse tipo de programa são ligadas ao universo imaginário criado por um storytelling condizente com que é proposto e com a contribuição de elementos sonoros que facilitam a conexão entre produto e ouvinte. Entre tantos outros, esse gênero é o mais aberto a explorar diversos nichos da sociedade (Barbosa, 2003).

O gênero entretenimento abordado no texto engloba várias outros, e entre eles está o programa ficcional, que é onde Sinto Lembranças Suas se enquadra. Nesse subgênero, as características mais marcantes são a presença da interpretação, sonoplastia, efeitos sonoros e trilha sonora. No estudo de Barbosa essas especificidades de programa ficcional são combinadas para a criação de um programa dramático ou de comédia. Como todo audiodrama, nesse projeto o texto original moldam-se ao ambiente radiofônico com uma história que visa comover e criar um laço sentimental com os ouvintes (Barbosa, 2003).

Diante disso, entramos no formato do produto. Sinto Lembranças Suas é um de audiodrama imersivo, formato muito discutido na tese *Jornalismo narrativo em podcasting: imersividade dramaturgia e narrativa autoral*, de Luana Silva.

Aproveitou-se em especial o capítulo quatro da obra, onde é mencionado o desenvolvimento da experiência imersiva dentro do jornalismo narrativo em podcasting. Por Sinto Lembranças Suas pertencer ao gênero ficcional do entretenimento, no projeto só serão abordados os aspectos da experiência imersiva citados por Silva dentro do contexto radiofônico e como essas características vão compor o podcast (Silva, 2022).

Sendo assim, através do gênero audiodrama, o objetivo de de Sinto Lembranças Suas é incentivar o consumo da cultura pernambucana, dando voz a um relacionamento entre dois garotos que se apaixonaram nesse grande evento. O podcast conta com quatro episódios, estando três disponíveis na plataforma [Spotify](#). O quarto será lançado em breve.

A concepção dessa proposta aconteceu durante um dos maiores festivais do Nordeste, que acontece em Garanhuns, cidade da Região Agreste de Pernambuco. O impacto desse projeto é, justamente, mostrar para as pessoas as manifestações culturais de Pernambuco apresentadas em torno de histórias de amor homoafetivas. De acordo com Lóssio e Pereira (2007), os veículos de comunicação mais tradicionais ainda não conseguem dar visibilidade aos eventos que promovem a cultura local, principalmente aos que ocorrem longe das cidades do Sudeste, como Rio de Janeiro e São Paulo. Por isso, um dos motivos para produzir o Sinto Lembranças Suas foi difundir a pluralidade da cultura pernambucana com uma narrativa construída para entreter e informar o ouvinte.

A outra justificativa para a produção desse projeto, contemplado com o edital da Proexc, foi o de romper com a maneira que é representado um relacionamento LGBTQIAPN+, seguindo a linha da obra literária, e agora série televisiva, Heartstopper (Araújo, Estella, 2022). Em suma, Sinto Lembranças Suas quer mostrar o carinho e afetividade que histórias de amor LGBTQIAPN+ podem e devem ter, fugindo de sofrimentos e finais tristes que filmes, livros e séries costumam apresentar. O objetivo, aqui, é exaltar o direito à narrativa afetiva e feliz que dois garotos apaixonados — e qualquer outro casal — pode ter.

## **AMBIENTAÇÃO SONORA DE UM AUDIODRAMA**

Quando se é projetado um podcast, é importante que em todas as etapas de produção a equipe do projeto articule como será a ambientação sonora e quais ferramentas e conteúdos serão necessários para a realização.

Quando se trata das metodologias utilizadas para a produção do projeto, seguimos as definições desenvolvidas por Mcleish (2001) e Prado (2006), que definem as produções sonoras nas seguintes etapas: produção executiva, pré-produção, produção em andamento e pós-produção. A produção executiva é quando começamos a formular

o rascunho do projeto, decidindo qual história queremos produzir, estudando onde pode ser gravado o podcast e qual vai ser o custo, estabelecendo possíveis parcerias e assim, partindo para a etapa de pré-produção, que é fundamental para o projeto sair do papel.

A pré-produção se baseia, por exemplo, na produção e finalização dos scripts, organizar com os locutores os dias de gravação e em reservar o estúdio para os dias de gravação. A produção em andamento é quando o podcast está sendo produzido. É uma etapa que passa pela gravação, edição, até a veiculação do material nas plataformas.

Depois da gravação, as gravações das vozes arquivos são enviadas para a edição, juntamente com os sons escolhidos para a sonoplastia e a trilha sonora produzida para o evento. A edição é feita em três partes. A primeira é a edição das vozes. Nela, as locuções realizadas são decupadas e enviadas junto com os arquivos de áudio para o editor. A segunda é a edição dos áudios dos locutores e da sonoplastia junto com a trilha sonora. Na terceira, é adicionado a locução de apresentação e encerramento. Depois da edição, o podcast é publicado e são produzidos os designs (cards, stories e etc), que são distribuídos por redes sociais e nas plataformas de streaming de mídias sonoras para a divulgação do projeto.

Na pós-produção, é aguardado o feedback dos ouvintes sobre conteúdo compartilhado, esperando que o podcast *Sinto Lembranças Suas* tenha atingido seu objetivo.

Em um audiodrama, os artifícios sonoros são ainda mais importantes devido à sua relevância para a narrativa, pois é ela que vai conectar o ouvinte com a história. Em sua dissertação, Santos (2022) argumenta que, através do som, é possível acender diversas possibilidades narrativas e sensoriais e que a ambientação sonora permite a criação de uma relação entre o ouvinte e o ambiente que ele está inserido (Santos, 2022).

Sendo assim, o uso de sons ambientes em *Sinto Lembranças Suas*, como sonoplastias e paisagens sonoras de shows, pessoas conversando e andando em um lugar movimentado, ajudam a construir uma ação para um podcast de narrativa ficcional imersiva. Essa estratégia narrativa em um audiodrama vai transportar o ouvinte para um mundo criado pelo auxílio desses áudios. Em nossa história, um amor homoafetivo vivido durante um festival recheado de música, arte, gastronomia, dança e várias outras intervenções artísticas.

## **Considerações finais**

Desde o primeiro rascunho, o podcast Sinto Lembranças Suas seria uma história de dois garotos que se apaixonaram durante um festival. Esse casal, formado por Daniel e Felipe, nunca foram cogitados a serem cortados ou terem uma narrativa que não fosse afetiva, reconfortante e até um tanto clichê, iguais às apresentadas nos filmes de sessão da tarde da televisão.

As histórias de romance homoafetivas afetivas, leves e felizes, desempenham um papel fundamental na representatividade e inclusão desse grupo que, por vezes, é estereotipado pela sociedade, tendo em vista que, muitas produções homoafetivas, costumam usar com frequência a cartilha de sofrimento e uma necessidade de superação. Por isso, compartilhar narrativas que celebram o amor entre pessoas do mesmo gênero de forma positiva, contribui para que haja novas maneiras de se enxergar esse tipo de história.

Esses enredos oferecem uma fonte de identificação e validação para os que fazem parte da comunidade LGBTQIAPN+. Ao verem suas experiências refletidas de maneira positiva, os leitores podem sentir-se aceitos e compreendidos, fortalecendo sua autoestima e senso de pertencimento. Em um mundo muitas vezes marcado por desafios e adversidades, essas narrativas oferecem um refúgio reconfortante no qual o amor e a harmonia prevalecem.

Essas narrativas também auxiliam na educação e sensibilização, ajudando a combater a homofobia e a promover a empatia e a compreensão entre diferentes indivíduos. Em suma, as histórias de romance homoafetivas, leves e felizes, não apenas enriquecem a literatura com sua diversidade, mas, também, desempenham um papel significativo na promoção da aceitação e compreensão em nossa sociedade. Nesse sentido, é importante destacar, ainda, que essa produção foi feita por uma universidade pública, plural, gratuita e inclusiva e por um curso, o de Comunicação Social, criado em um campus interiorizado da Universidade Federal de Pernambuco, localizado em Caruaru, cidade polo da Região Agreste de Pernambuco.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, de Silva Ricardo; STELLA, Joelma. **HEARTSTOPPER: SOBRE O DIREITO A NARRATIVAS AFETIVAS E FELIZES**. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação 45º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2022.

BARBOSA André. **Gêneros Radiofônicos: Os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

LÓSSIO, Rúbia Aurenívea Ribeiro; PEREIRA, Cesar de Mendonça. A importância da valorização da cultura popular para o desenvolvimento local. **III ENECULT–Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, v. 23, 2007

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio: um guia abrangente de produção radiofônica**. São Paulo: Summus, 2001.

PRADO, Magaly. **Produção de rádio: um manual prático**. Elsevier, 2006.

SANTOS, Patrícia Consciente Pereira dos. **A criação de ambientes através do som: caminhos imersivos no podcast de storytelling ficcional" Contador de Histórias"**. 2022.

VIANA, Luana. **Jornalismo narrativo em podcasting: imersividade, dramaturgia e narrativa autoral**. 2022.