

Análise das relações de figurino, personagem e câmera de acordo com o protocolo de Bezerra e Miranda, da saga de filmes *Crepúsculo*¹

Mayara Kelly da Silva SOUZA²

Marcelo Machado MARTINS³

Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru, PE

RESUMO

O tema do artigo é o figurino como uma análise não-verbal. O objetivo é descrever e analisar o figurino da personagem Bella, da saga de filmes *Crepúsculo* baseado no protocolo de análise de Bezerra e Miranda (2014). A metodologia escolhida foi a execução de um estudo de imagem em movimento, a partir de trechos iniciais do primeiro e do quinto filme da saga. O figurino se apresenta como um objeto importante na narrativa audiovisual da personagem.

PALAVRAS-CHAVE: Filme; Figurino; Moda; *Crepúsculo*; *Amanhecer*.

INTRODUÇÃO

O tema abordado é o figurino como análise não verbal. O propósito consiste em examinar os figurinos da personagem Bella Swan (interpretada por Kristen Stewart), da saga cinematográfica *Crepúsculo*⁴, com base no protocolo analítico desenvolvido por Bezerra e Miranda (2014). A abordagem metodológica envolve a realização de um estudo de imagens em movimento, utilizando uma cena da protagonista, ainda humana, no primeiro filme *Crepúsculo* e outra cena da mesma personagem, porém vampira agora, no último filme *Amanhecer - Parte 2*. O figurino é percebido como um elemento de significância na narrativa audiovisual. Da mesma forma que o vestuário, ele pode ser interpretado como um modo de interação social, sendo crucial para a aparência no contexto social, gerando associações simbólicas em grupos específicos (SILVA; BEZERRA; PEPECE; MIRANDA, 2017, p. 72).

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho GT Cinema e Audiovisual e Interdisciplinaridade, evento integrante da programação do 24º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 8 a 10 de maio de 2024.

² Estudante de Graduação 10º. semestre do Curso de Comunicação Social da UFPE - Centro Acadêmico do Agreste, e-mail: mayara.kelly@ufpe.br

³ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social da UFPE-CAA, e-mail: machadomartins@yahoo.com.br

⁴ *Crepúsculo* [...] é considerado o livro sobre vampiros mais vendido desta primeira década dos anos 2000 (ANA CLÁUDIA BRIDA, 2010, p. 7).

Segundo Puccini (2008), o figurino desempenha um papel essencial na construção do personagem, complementando-o e enriquecendo-o. Por ser um componente visual, ele personifica personalidades e transmite mensagens implícitas que muitas vezes não são expressas verbalmente (PUCCINI, 2008, p. 5). Nessa perspectiva, a indumentária no cinema assume um papel visual ao personificar individualidades e transmitir mensagens não verbais.

Com base nesse princípio, o estudo tem como objetivo analisar e descrever as inter-relações entre figurino, personagem e câmera na saga selecionada. Para isso, adotou-se o protocolo de análise proposto por Bezerra e Miranda (2014) e por Bezerra, Miranda *et al.* (2017).

O objetivo deste estudo é contribuir com a análise do figurino como elemento da narrativa no cinema, ao mesmo tempo em que acrescenta, para a melhor compreensão dos elementos constitutivos de um processo de construção, além dos aspectos do vestuário, os movimentos e planos de cena e o contexto simbólico onde o mesmo está inserido (BEZERRA, MIRANDA, 2014, p. 214).

A partir disso, foi elaborada uma tabela para as cenas selecionadas, seguindo as diretrizes do protocolo de análise proposto por Bezerra e Miranda (2014), que busca analisar os discursos denotativos e conotativos, observando os movimentos cinematográficos, gestuais e o figurino dos personagens. Conclui-se, assim, que juntos, esses elementos contribuem para a compreensão do figurino como um elemento narrativo nas redes simbólicas (BEZERRA, MIRANDA, 2014, p. 214).

SOBRE A SÉRIE E A PERSONAGEM

A série de filmes *Crepúsculo* (2008 - 2012) narra uma história de amor envolvendo vampiros. São cinco longas-metragens adaptados do romance da escritora norte-americana Stephenie Meyer. Direcionada, principalmente, para o público adolescente feminino, a saga alcançou audiências diversas, abrangendo tanto o público jovem quanto o adulto. A narrativa é conduzida em primeira pessoa pela protagonista, Bella, uma jovem de 17 anos caracterizada por sua responsabilidade, reflexão e, ao mesmo tempo, timidez e introspecção. Ela possui baixa autoestima, falta de habilidades físicas para esportes (sempre se machuca quando os pratica) e dificuldade em se relacionar com sua família. A simplicidade de Bella é complementada por sua

representação de beleza comum e ausência de atributos estéticos marcantes, o que pode ser interpretado como uma estratégia para facilitar a identificação do público feminino de forma mais “natural”. O personagem de Edward, por sua vez, forma com Bella o casal central da história, ganhando importância ao receber grande parte do desenvolvimento de personagem e enfoque narrativo. No último filme, Bella é transformada em vampira, coisa que desde o começo do relacionamento com Edward, tem pedido, no intuito de poder passar a eternidade ao lado dele. No entanto, sua transformação em vampira só ocorre, depois de quase perder a vida durante o parto de Renesmee, sua filha, sendo transformada pelo próprio marido. Após se tornar vampira sua identidade muda, tornando-se uma “mulher”, deixando de ser uma “menina”, com personalidade forte, autêntica e roupas atraentes e marcantes.

SOBRE AS CENAS ESCOLHIDAS

Na primeira cena selecionada para análise, presente no início do primeiro filme da saga, *Crepúsculo*, Bella chega à cidade de Forks, na casa de seu pai, retornando ao lar onde morou quando criança. Ela segura um cacto, uma lembrança de sua antiga residência com sua mãe. A cena, com duração a de 00:03:30 a 00:04:03, apresenta um vestuário simples, funcional e real, transmitindo a ideia de que a protagonista é uma adolescente comum e introspectiva, o que provoca uma identificação dos espectadores.

Por outro lado, a segunda cena ocorre no quinto e último filme da saga, *Amanhecer*. Bella acorda de um coma e percebe que deu à luz a sua filha, além de ter se transformado em vampira. Cena do início do filme, com a duração de 00:03:45 a 00:04:25, ela utiliza um vestuário ousado de cor azul, contrastando com os tons terrosos e opacos que usava quando humana. Esta indumentária destaca as curvas do corpo de Bella e expressa sua nova força e personalidade como vampira. Para analisar essas cenas, foi empregado o protocolo de análise de Bezerra e Miranda, que considera aspectos conotativos e denotativos como cor, material, composição, gestual, plano e movimento das imagens.

CONCLUSÃO

Conforme mencionado anteriormente neste estudo, a análise do figurino foi embasada no protocolo desenvolvido por Bezerra e Miranda (2014). Uma tabela foi elaborada para apresentar os “componentes de análise” e suas funções denotativas e conotativas. Entre os componentes de análise estão as formas, cores, materiais e composição do figurino. Além disso, da cena, podem ser analisados o gestual, o plano e os movimentos da câmera. A tabela também inclui o tópico “funções do figurino”, abordando a função estética, semântica e simbólica da roupa.

Dessa forma, percebe-se o figurino como uma parte essencial na construção e na cena de um personagem. Ele proporciona um melhor entendimento do público em relação ao enredo, comunicando aspectos importantes da trama. Como afirmou Carneiro (2003), o figurino questiona ao diretor características que vão muito além do que está na sinopse, como signo, marca de cigarro, bebida preferida.

REFERÊNCIAS

BEZERRA, A.; MIRANDA, A. P. C. de. Despindo Anna Karenina. *In: PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura*. A. 4, n. 6, p. 212-227, mar. 2014.

BEZERRA, Almicar; MIRANDA, Ana; SILVA, Diane; PEPECE, Olga Maria. Figurino como narrativa não verbal: uma análise de Daenerys Targaryen da série Game of Thrones. *In: Diálogo com a economia criativa*. Rio de Janeiro, v. 2, n. 5, p. 71-105, maio/ago. 2017.

CARNEIRO, Marília. **Marília Carneiro no Camarim das Oito**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.

PUCCINI, Carolina. A Importância do Figurino na Construção dos Protagonistas de Vem Dançar Comigo. *In: São Paulo - Colóquio de moda, 2008*. Disponível em <<http://colociomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202008/35755.pdf>> Último acesso: 12/04/2024.

REFERÊNCIAS FÍLMICAS

CREPÚSCULO. Direção: Catherine Hardwicke. Netflix, 2008. Disponível em <<https://www.netflix.com/search?q=crepuscu&jbv=70099113>> Último acesso: 18/03/2024.



Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação
24º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Natal/RN - 08 a 10/05/2024

AMANHECER - Parte 2. Direção: Bill Condon. Netflix, 2012. Disponível em <
<https://www.netflix.com/search?q=crepuscu&jbv=70202142>> Último acesso:
18/03/2024.