

AÇAÍ CINE

Breves apontamentos sobre um repositório audiovisual em construção.¹

Sandro Pereira de Almeida²
Christiane Sofhia Godinho Santos³

RESUMO

O presente texto busca apontar de forma breve os desafios e a importância da criação de repositórios online para o armazenamento de dados e difusão por meio de aplicativo, que agreguem conteúdo vinculado à produção de cinema e audiovisual, pensando a partir do projeto Açai Cine. Tal repositório está em desenvolvimento e busca criar plataformas de conteúdo audiovisual para o acesso remoto, convergindo estratégias a partir da pandemia que impediu o ensino presencial, visando promover a difusão do conhecimento e inclusão de estudantes em situação de vulnerabilidade, além de ampliar a relação com a comunidade acerca dos conteúdos produzidos nesta área em específico.

PALAVRAS-CHAVE

Repositório, comunicação, cinema, audiovisual, Açai Cine.

A criação de repositórios online tem acompanhado o desenvolvimento da comunicação e da ciência da informação. Segundo Marques (2020), os repositórios são espaços destinados ao armazenamento, organização e disponibilização de conteúdo, em provedores de serviço nacionais ou internacionais que permitem a reunião desses dados coletados. É comum encontrarmos repositórios que agregam a produção científica e acadêmica de algumas instituições. A configuração desses ambientes online se dá de diferentes maneiras, tendo, para além de repositórios institucionais, os repositórios disciplinares ou temáticos que são voltados para uma ou várias áreas do conhecimento.

Os repositórios digitais surgem por meio dessas tecnologias e vêm sendo utilizados pelas instituições de ensino e pesquisa com o objetivo de reunir,

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho (GT 2 – Comunicação Audiovisual), evento integrante da programação do 21º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Norte, realizado de 22 a 24 de maio de 2024.

² Estudante de doutorado 4º semestre do PPGArtes da UFPA. E-mail: sandrohip@hotmail.com

³ Estudante de doutorado 4º semestre do PPGArtes da UFPA. E-mail: christianegsantos@gmail.com

organizar e disseminar suas produções científicas, tendo em vista a necessidade de viabilizar a gestão e a disseminação da produção acadêmica por meio do acesso aberto à informação científica, como também seu compartilhamento e a preservação da memória institucional (Idem, 2020, p. 137).

São assim, importantes sejam em contextos acadêmicos ou institucionais pela possibilidade de preservação do conhecimento através de conteúdos de multimídias, promovendo também, o acesso aberto às informações, derrubando barreiras físicas e geográficas, ainda que, o acesso à tecnologia não seja 100% igualitário no nosso país e principalmente na região amazônica. Os repositórios online facilitam assim a colaboração entre profissionais e pesquisadores acelerando o acesso a dados que promovam o progresso científico e de trabalho. Não findando os pontos de importância dos mesmos, outro ponto a ser colocado é que a sua existência se torna um potente recurso educacional e de aprendizado ao abrigar conteúdos de formação, como aulas e palestras, beneficiando estudantes, educadores e diferentes públicos em formação (CUNHA, 1999; MARQUES, 2020; WRUBLAK et. al, 2021).

Contudo, os repositórios online vão apresentar diferentes desafios, como a necessidade de adaptação dos profissionais que vão atuar diretamente com os aplicativos, a importância de compreender os princípios de acesso aberto à informação por meio da gestão e disponibilização de produção científica e acadêmica das instituições. Outros desafios envolvem a automação dos processos, necessidade de constante alimentação e participação em redes de colaboração (MARQUES, 2020).

Em caso de repositórios que apresentam conteúdo audiovisual, alguns desses desafios incluem a necessidade de elaboração de metadados para documentos audiovisuais, a diversidade de usos e metadados a serem acessados, as adversidades díspares referentes ao acesso dos meios e produtos informacionais devido a condições sociais, e a necessidade de repensar a atuação dos profissionais frente à realidade informacional e da sociedade. Além disso, é necessário considerar a representação temática e a organização do material audiovisual nos repositórios multimídia (ASSUNÇÃO et. al., 2022).

Os estudos voltados ao campo do cinema e audiovisual têm assim ganhado espaço também no campo da comunicação e ciência da informação, na construção de repositórios

de materiais que desempenham um papel crucial na preservação e acesso a conteúdos audiovisuais. Aqui selecionamos alguns exemplos: Archivematica é um repositório de preservação digital que se concentra em documentos audiovisuais, sendo utilizado no processamento e preservação de materiais como vídeos, filmes e outros conteúdos (MACHADO, ARELLANO e LOPES, 2020); os repositórios de multimídias brasileiros são outros exemplos, como o Repositório da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, o LUME, o repositório do Instituto de Geociências da Companhia de Pesquisa de Recursos Minerais e o Repositório Multimídia da Universidade Federal do Pará (ASSUNÇÃO et. al., 2022).

Nesse sentido, considerando a importância da estruturação desses repositórios é que, a Universidade Federal do Pará (UFPA), em parceria com a Universidade Federal Fluminense (UFF) e a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), se inseriu no projeto *Impactos - Legado pandêmico: plataformas audiovisuais viabilizam projetos remotos*⁴, que busca promover o desenvolvimento plataformas de conteúdo audiovisual para uso remoto durante pandemias que impediram o ensino presencial, promovendo a difusão do conhecimento e inclusão de estudantes em situação de vulnerabilidade, além de ampliar a relação com a comunidade. Nesse sentido surge a proposição do Açaí Cine.

O REPOSITÓRIO AÇAÍ CINE

O repositório em desenvolvimento pela UFPA, tem como finalidade agregar conteúdos de formação, de produções já realizadas e também um banco de talentos que congreguem profissionais que atuam nas diferentes áreas da produção audiovisual. Tendo em vista a necessidade de acesso às informações e difusão pelo meio digital, salientando a importância de recursos acessíveis voltados com a tecnologia móvel.

Diante do contexto entre armazenamento, acessibilidade e divulgação, observou-se de forma eficaz, atribuições a plataforma *mobile*, presente no cotidiano dos indivíduos, principalmente quando relacionado com as interações sociais por meio online. Nessa perspectiva, buscou-se desenvolver um aplicativo que servirá como repositório online,

⁴ Projeto contemplado com o Edital da Capes n. 12/2021 - Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) - Impactos da Pandemia.

com a finalidade de mapear produções regionais e também, apresentar um breve curriculum dos profissionais do setor do Cinema e do Audiovisual na região Norte.

Com intuito de preservar a regionalização do projeto, o repositório denominado de Açaí Cine, apresenta no desenvolvimento de sua estrutura e design, elementos que fazem parte da cultura paraense, tendo em vista seu nome que é atribuído a um fruto muito comum no Norte. Seguindo essa conexão entre regionalização e identidade, o design do aplicativo, apresenta o fruto do açaí com a dinâmica de conexão em forma de rede, objetivando a troca de informações e conteúdos voltados ao Cinema e Audiovisual, como pode ser visto na figura abaixo (Fig. 1).

Figura 01 – Layout Açaí Cine



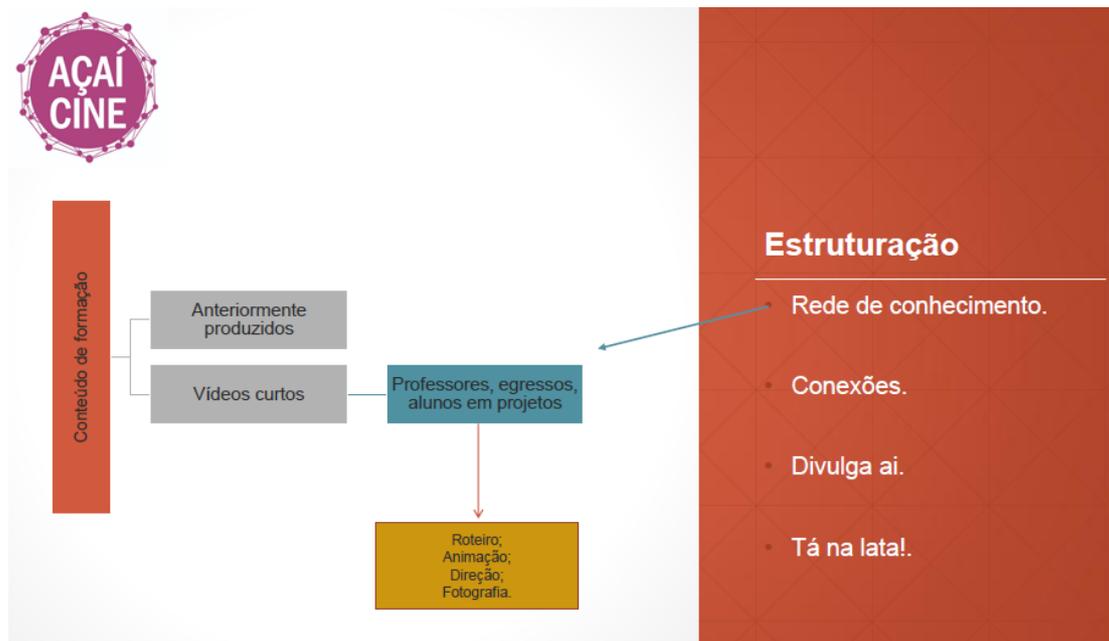
Fonte: Acervo pessoal, 2024.

Na interface do aplicativo, será apresentado um menu interativo com palavras típicas da cultura nortista, formando categorias e subcategorias em forma de organização dos conteúdos que farão parte do armazenamento online.

DA ESTRUTURAÇÃO DO APLICATIVO

Com um menu interativo contendo categorias que linkam entre si, o aplicativo apresenta quatro botões principais que permitem ao usuário o acesso aos devidos conteúdos, sendo representado no seguinte diagrama (Fig. 2).

Figura 02- Diagrama Açaí Cine



Fonte: Acervo pessoal, 2024.

Seguindo essa organização, cada menu será redirecionado correspondendo a seguinte forma: Redes de conhecimento, com a finalidade de apresentar conteúdos de formação, através da apresentação de vídeos curtos, mapeamento de profissionais da área, e divulgação de oficinas e projetos; Conexões, com a finalidade de organizar um banco de talentos, apresentando o currículo de profissionais do setor Audiovisual e Cinema, divididos em tópicos por cada categoria; Divulga aí, com o propósito de divulgar ações, formações e eventos por meio de editais e outros meios de conteúdos visuais; Tá na lata, dedicado a produções realizadas durante a formação acadêmica. O aplicativo contará com um cadastro inicial, com intuito de controle de acesso, e a partir desse momento, o usuário poderá acessar os conteúdos e também uploads de arquivos pertinentes ao projeto.

O repositório Açaí Cine ainda que em andamento, carrega consigo a importância de divulgar, mapear e apresentar o que vem sendo produzido na região Norte, tendo em vista a eficácia das tecnologias digitais em todos os setores, de forma simples, atrativa e acessível, dialogando entre setores que fazem parte da cultura da região norte do País, conectados entre si, com o propósito de fortalecimento do setor do Cinema e Audiovisual, buscando centralizar todos os materiais para efeito profissional e educativo.

Considerando a importância e os desafios apontados no estabelecimento de repositórios online para a comunicação e as ciências da informação, o desenvolvimento do repositório Açaí Cine representa um avanço significativo para o campo do cinema e

audiovisual na região Norte, oferecendo uma plataforma inovadora para a preservação e o compartilhamento de conteúdo integrado e regionalizado.

Através deste repositório, a UFPA, em colaboração com outras instituições de diferentes regiões e realidades, demonstra um compromisso com a inclusão digital, a valorização da cultura local e o compartilhamento da informação em rede. O Açaí Cine não apenas facilita o acesso a recursos educacionais e profissionais, mas também fortalece as redes de conhecimento e colaboração entre os profissionais da área. Tornando-se assim um passo vital para garantir que o legado audiovisual da Amazônia seja preservado e apreciado por gerações futuras, promovendo um diálogo enriquecedor entre a comunidade acadêmica e a sociedade em geral.

REFERÊNCIAS

ASSUNÇÃO, Suelene S. DINIZ, João V. C. REDIGOLO, Franciele M. FUJITA, Mariângela S. L. Representação temática de material audiovisual em repositórios multimídia de instituições federais brasileiras: um estudo de caso com conceito paradigmático. **Scire**, vol. 28, no. 1, jan.-jun. 2022, pp. 23-32.

CUNHA, Murilo. B. da. (1999). Desafios na construção de uma biblioteca digital. **Ciência Da Informação**, 28(3), 257–268. <https://doi.org/10.1590/S0100-19651999000300003>.

MACHADO, João Guilherme Nogueira; MARDERO ARELLANO, Miguel Angel; LOPES, Cleomar Huche. Preservação de documentos audiovisuais: avaliação da aplicabilidade do Archivematica. **Revista Brasileira de Preservação Digital**, Campinas, SP, v. 1, n. 00, p. e020004, 2021. DOI: 10.20396/rebpred.v1i00.14235. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/rebpred/article/view/14235>. Acesso em: 3 abr. 2024.

MARQUES, Clediane A. G. Gerenciamento de repositórios digitais: apontamentos práticos para o desenvolvimento dos repositórios institucionais. **ConCI: Convergências em Ciência da Informação**. V. 03, no. 2, mai.-ago. 2020, pp. 135-162.

WRUBLAK, Laura R. GONÇALES, Paula R. V. A. SILVA, Terezinha E. da. Estratégias para o desenvolvimento de repositórios digitais: uma análise do plano diretor do IBICT. In: COAIC: Colóquio em organização, Acesso e Apropriação da Informação e do Conhecimento, V, 2021, Universidade Estadual de Londrina – UEL. (Anais), pp. 122-134.