

O Uso Do *Noir* Em Batman: A série animada A Partir Do Episódio Uma bala para Bullock ¹

Igor Biagioni Rodrigues ²
Universidade Federal de Pelotas

RESUMO

Batman: A série animada, de Bruce Timm e Eric Ramdoski, foi uma produção de grande importância não apenas para o personagem da DC Comics como para as animações em geral, seja por seu impacto no público ou na influência estilística e temática que a animação inspirou e foi inspirada. Este trabalho, através de uma análise fílmica, busca identificar os aspectos do gênero *noir* na série, especificamente no episódio Uma bala para Bullock que possui diversos elementos desse estilo na trama, no figurino, na trilha sonora, na ambientação entre outras coisas.

PALAVRAS-CHAVE

Cinema *noir*; Batman; animação; série.

INTRODUÇÃO

Batman: A série animada é uma série de animação baseada no super-herói da DC Comics, Batman. Desenvolvida por Bruce Timm e Eric Ramdoski, a série foi originalmente transmitida pela Fox entre os anos de 1992 e 1995. Nesta animação, é possível perceber influências do estilo *noir* em seus episódios. Um dos destaques é o segundo episódio da segunda temporada intitulado Uma Bala para Bullock. Na trama, alguém está tentando assassinar o policial Harvey Bullock, que após sobreviver a alguns ataques, pede ajuda ao Batman para descobrir quem está por trás desses atentados. Durante a investigação, o detetive descobre que seu jeito rude fez com que inimizades fossem criadas nas pessoas mais improváveis.

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Memórias e identidades nas audiovisuais, evento integrante da programação do 23º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul, realizado de 13 a 15 de junho de 2024.

² Estudante de Graduação 7º. semestre do Curso de Cinema de Animação da UFPEL, email: igorbiagionirodrigues27@gmail.com

As animações servem como entretenimento, objeto de pesquisa e como reflexão sobre o fazer artístico. Durante os anos 1990, o pensamento de que desenhos animados eram direcionados apenas para o público infantil, era bem comum. Deste modo, Batman: A série animada é considerada um marco por fazer um redirecionamento de público, uma vez que seu tom mais maduro em relação à temática e seriedade na produção, fez com que não apenas crianças se interessassem pelo produto, mas adultos também. Para se ter uma ideia, essa produção influenciou a mídia da qual se originou, os quadrinhos, e também, outros desenhos animados e até mesmo *live-actions*.

Para Fragoso (2016), o *noir* é um estilo cinematográfico que surgiu no pós-guerra com influências de movimentos cinematográficos anteriores, como o Expressionismo Alemão, e da literatura de ficção policial. Tal estilo influencia diversas obras até os dias atuais. No caso de Batman: A série animada, não é diferente. No episódio Uma bala para Bullock podemos encontrar elementos deste estilo, como: uma trama de vingança, um personagem principal sendo um policial de moral duvidosa e o uso de *jazz* na trilha sonora. Essas características são importantes para a construção estética e narrativa da obra. O objetivo deste trabalho é investigar a influência do *noir* nos diversos elementos que constituem o episódio. O presente trabalho consiste em uma análise de gênero.

2. ANÁLISE E COMENTÁRIO DO CONTEÚDO

2.1 *Noir*: Definição, Contexto histórico e Características

Como escreve Celso Sabadin (2018), *film noir* é um termo de origem francesa utilizado pela primeira vez em um artigo escrito pelo crítico, Nino Frank em 1946. A partir de Fragoso (2016), podemos aprofundar que o termo começou a aparecer nas críticas do país após a Segunda Guerra Mundial e foi uma das fases cinematográficas estadunidenses com maior influência na história da sétima arte. Segundo Fragoso (2016), algumas condições sociais e políticas do cinema foram fatores de importância para o surgimento deste estilo de filme. Dentre eles, dois acontecimentos históricos possuem extrema relevância nesse condicionamento: A queda da Bolsa de Valores de 1929 e a Segunda Guerra Mundial, como mencionado anteriormente.

Devido à guerra e à fuga do nazismo, diversos cineastas alemães deixaram o seu país de origem e migraram para os Estados Unidos em busca de emprego e melhor qualidade de vida. Muitos desses artistas foram nomes de grande relevância em uma vanguarda cinematográfica extremamente relevante na história do cinema alemão e mundial: o Expressionismo alemão. Esses profissionais levaram consigo um conhecimento técnico e estilístico que impactou diretamente a forma estadunidense de fazer filmes (Sabadin, 2018).

Devido a esses fatores históricos e influências artísticas, o *noir* criou uma estética particular. Segundo Andrew Spicer, nesses filmes, há a propensão de utilizar o *low key*, o alto contraste, e luz e sombra para criar uma dramaticidade na cena (Spicer apud Fragoso, 2016, p. 49). De acordo com Mark T. Conard, citado por Fragoso (2016, p. 49) os clássicos filmes *noir* possuem uma iluminação incomum e constante contraste de luz e sombra. Outro aspecto comum aos filmes do gênero é o ambiente urbano. Azenha (2019) destaca que esse cenário era utilizado de maneira frequente nas produções *noir*. O autor comenta que as ruas estreitas, os becos, e as multidões imprecisas eram cenários ideais para acontecimentos apavorantes. Segundo Santos (2014), devido às suas características, o *noir* não teve impacto apenas nas décadas de 1940 e 1950, mas em várias épocas.

Uma produção em que notamos a influência do *noir*, é *Batman: A série animada*. Azenha (2019) explica que a animação utiliza vários elementos estéticos do *noir* que se relacionam de forma direta aos filmes da década de 1940.

2.2 Quem é o Batman ? E Batman a Série Animada

Batman é um personagem fictício de histórias em quadrinhos da editora DC Comics. Foi criado por Bill Finger e Bob Kane, tendo sua primeira aparição na revista *Detective Comics* 27 com capa datada de maio de 1939, mas lançada em março daquele ano.

Quando criança, o bilionário Bruce Wayne viu seus pais serem assassinados na sua frente. Diante do túmulo deles, o garoto fez a promessa de combater o crime e levar a justiça para a cidade de Gotham até o fim de sua vida. Determinado a cumprir esse juramento, o garoto viajou ao redor do globo para treinar artes marciais com os melhores mestres do mundo. Anos depois, o jovem utiliza sua fortuna para construir um esconderijo em uma caverna para financiar seus equipamentos e elaborar um traje que remete a um morcego, Bruce Wayne retorna à Gotham como o vigilante mascarado conhecido como Batman. O personagem se tornou um dos

mais icônicos e conhecidos da cultura pop e teve diversas adaptações, sendo uma das mais conhecidas a série animada dos anos de 1990.

Batman: A série Animada, desenvolvida por Bruce Timm e Eric Ramdoski é uma produção audiovisual baseada nas histórias do personagem da editora DC Comics. A animação foi transmitida originalmente pelo canal televisivo norte-americano, Fox, entre os anos de 1992 e 1995. Azenha (2019) diz que a obra possui várias características e temáticas provenientes dos filmes do gênero *noir* em seus episódios. Como veremos a seguir, um bom exemplo disso é o segundo episódio da segunda temporada, intitulado Uma bala para Bullock .

2.3 O Uso do *Noir* no Episódio Uma Bala Para Bullock

Conforme os créditos, o episódio foi animado pelo Studio Junio, dirigido por Frank Paur e com história de Michael Reaves. Uma bala para Bullock é o 67º episódio na ordem cronológica da série e o 84º na ordem de exibição, sendo originalmente transmitido no dia 14 de setembro de 1995. Na animação, alguém está tentando assassinar o policial Harvey Bullock. Assim, ele pede ajuda para o maior detetive do mundo, Batman, para descobrir quem está por trás das tentativas de assassinato. Na investigação, Bullock percebe que seus modos maldosos e rudes fazem com que ele crie inimigos improváveis.

Para Fontes (2011), o *film noir* era caracterizado pela prevalência de uma tensão entre clareza e escuridão, visualmente representada no efeito de *chiaroscuro*. De acordo com Fragoso (2016), a baixa intensidade da iluminação foi uma característica marcante em muitos filmes deste período. Além disso, nos filmes desta época, a luz e a sombra competem não apenas nos cenários noturnos ao ar livre, mas também nos ambientes internos e sombrios, que evitam a luz do dia por meio de cortinas ou persianas. A luz lateral, fria e sem filtros, delinea os contornos que revelam apenas parte do rosto, criando uma tensão dramática mais intensa. Tais aspectos estão presentes ao longo do episódio.

Uma bala para Bullock não utiliza apenas de aspectos visuais que remetem ao *noir*, mas também de ambientação, temática e de personagens arquetípicos do estilo cinematográfico em questão, como o fato de o episódio se passar na violenta e perigosa cidade de Gotham. Fragoso (2016) diz que, em grande parte, os filmes *noir* se passam em ambientes urbanos. Ainda segundo a autora, essa ambientação é um ótimo cenário para os acontecimentos que esse gênero

aborda. Sendo assim, o episódio é ambientado em uma grande cidade, repleta de prédios, sombria e com a maioria das cenas sendo noturnas.

A obra possui questões narrativas e arquétipos de personagens muito comuns no *noir*. Bullock, o personagem principal é um policial do tipo *hard boiled detective*, um anti-herói ranzinza e de moralidade duvidosa. Há também a presença de Batman, um detetive misterioso. Outrossim, a trama é movida por uma investigação sobre uma tentativa de assassinato, há a aparição de mafiosos liderados por um criminoso de sobrenome italiano e o uso constante de jazz na trilha sonora. Tudo isso corresponde aos principais tropos dos filmes *noir*.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O episódio Uma bala para Bullock , de Batman: a série animada, é um ótimo exemplo para observar e estudar a influência do *noir* em obras de épocas posteriores à do surgimento desse estilo. Tudo isso fica nítido quando vemos que o protagonista desta trama é um policial de moral questionável, que a história do episódio é movida por uma investigação criminal, pela presença do ambiente urbano, pela utilização de planos diferenciados, pelo uso de iluminação dura e contraste de luz e sombra, a trilha sonora em *jazz* e os figurinos típicos da década de 1940.

A série animada do Batman foi importante comercialmente para a Fox e foi considerada uma das melhores animações pela imprensa. Ao utilizar diversos elementos de um gênero cinematográfico bastante cultuado, o episódio em questão evidencia o porquê a série foi considerada inovadora e como influenciou animações futuras.

REFERÊNCIAS

AZENHA, André Luiz de Albuquerque. **O expressionismo alemão e o *noir* em Batman: A série animada**. 2019. 136 p. Dissertação (Mestrado em Comunicação)- Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2019. Disponível em: https://portal.anhembi.br/wp-content/uploads/2022/05/Dissertacao_ANDRE-LUIZ-DE-ALBUQUERQUE-AZENHA.pdf. Acesso em 26 jan. 2024.

FONTES, Bruno - **Num mundo sempre *noir***: um estudo do film noir moderno, seguido de uma análise de Chinatown, de Roman Polanski. 2011. 146p. Dissertação (Mestrado em Estudos Artísticos)- Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, 2011. Disponível em: <https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/19744/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20de%20Mestrado%20de%20Bruno%20Fontes%20-%20Num%20Mundo%20sempre%20noir.pdf>. Acesso: 29 fev. 2024

FRAGOSO, Abigail Rito. **Film noir**: análise e identificação das características, padrões e clichês do *film noir* clássico. 2016. 142 p. Dissertação (Mestrado em Design e Cultura Visual) – IADE-U Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário, Lisboa, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10400.26/14190>. Acesso em 26 jan. 2024.

SABADIN, Celso. **A História do Cinema para quem tem pressa**. 3ª ed.-Rio de Janeiro: Valentina, 2022.

SANTOS, Luiza Carolina Silveira Pereira de Figueiredo. **A reutilização dos elementos do *Film Noir* na atualidade**. In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE. 16., 15 a 17 maio 2014, João Pessoa. **Anais** São Paulo: Intercom, 2014.

UMA Bala para Bullock. In: AS aventuras de Batman e Robin. Direção: Frank Paur. Produção: Alan Burnett, Eric Radomski e Bruce W. Timm . Estados Unidos: Fox, 1995. 21 min. Temporada 2, episódio 19. Disponível em: <https://play.max.com/video/watch/8e570444-5b77-4cdc-936638f88c7de964/c308486c-aa94-41c7-8c0c-c54f38f6ba03>. Acesso em: 26 jan. 2024.