

## **Experiência prática com a produção de narrativas audiovisuais na graduação: diálogos com a Campanha da Fraternidade 2024 e com o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável 10<sup>1</sup>**

João Paulo Hergesel<sup>2</sup>

Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas)

### **RESUMO**

A busca pela integração dos temas “Fraternidade e Amizade Social” e “Redução das Desigualdades” levou ao trabalho com produção audiovisual na graduação. O objetivo deste trabalho é relatar uma experiência pedagógica desenvolvida na PUC-Campinas, envolvendo a criação de curtas-metragens. A metodologia mesclou ensino sob demanda e aprendizagem baseada em projetos, fundindo teoria e prática. Os principais resultados incluem a produção de dez curtas-metragens que abordam temas como violência, diversidade e identidade. Como conclusão, a atividade favoreceu o desenvolvimento de competências midiáticas e a sensibilização para questões sociais, preparando os alunos para atuar em uma sociedade mais inclusiva e justa.

**PALAVRAS-CHAVE:** ensino em comunicação; produção audiovisual; amizade social; redução das desigualdades; experiência didático-pedagógica.

### **INTRODUÇÃO**

A produção de textos audiovisuais, que envolvem múltiplos sistemas semióticos como elementos visuais, sonoros e gestuais, é uma prática fundamental para a formação crítica e reflexiva dos estudantes. De acordo com Cavalcante e Muniz-Lima (2022), a noção de texto deve ser ampliada para incluir essas diversas formas de comunicação, o que possibilita uma interação mais rica e profunda entre os participantes. Nesse contexto, é essencial que alunos de Letras possam atuar em conjunto com a área de Comunicação, a fim de desenvolver competências em multiletramento audiovisual, como sugerem Grando Mesquita, Oliveira e Ragi (2021), para atuarem de forma crítica na sociedade contemporânea, marcada por desigualdades estruturais e transformações tecnológicas.

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no Fórum Ensicom, evento integrante da programação do 28º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 15 a 17 de maio de 2025.

• O presente trabalho dialoga transversalmente com o projeto fomentado pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado de São Paulo (processo FAPESP n.º 2023/05698-8), no que se refere ao trabalho com os temas sociais contemporâneos e com a “[...] integração com a graduação, motivando os alunos [...] a desenvolverem textos [...] e a auxiliarem na divulgação dos trabalhos realizados em sala de aula” (Hergesel, 2023, p. 19).

<sup>2</sup> Professor da Escola de Linguagem e Comunicação e pesquisador do Programa de Desenvolvimento Humano e Integral da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas). Doutor em Comunicação (UAM), com pós-doutorado em Comunicação e Cultura (Uniso). Membro do grupo de pesquisa SOLARIS – Solidariedade, Ações Responsáveis e Inovação Social (CNPq/PUC-Campinas). E-mail: [joao.hergesel@puc-campinas.edu.br](mailto:joao.hergesel@puc-campinas.edu.br).

Este trabalho tem como objetivo relatar uma experiência pedagógica realizada na Faculdade de Letras, instituída na Escola de Linguagem e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (ELC/PUC-Campinas), no 1.º semestre de 2024. Trata-se de um projeto integrador que buscou alinhar os conteúdos dos cursos de Bacharelado e Licenciatura com a Campanha da Fraternidade 2024 (CF 2024 – “Fraternidade e Amizade Social”) e o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 10 (ODS 10 – “Redução das Desigualdades”).

## METODOLOGIA

A metodologia teve como foco a integração entre teoria e prática por meio de um projeto interdisciplinar, visando à reflexão sobre questões identitárias, como gênero, raça e classe, e promovendo o diálogo entre linguagens, literaturas e culturas. A abordagem central conectou diferentes componentes curriculares, como estudos de letramentos em inglês e português, tradução, literatura e educação. A prática de produção audiovisual foi um dos principais elementos do trabalho, com ênfase na criação de um curta-metragem que explorasse questões identitárias, alinhado às diretrizes institucionais da PUC-Campinas, ao tema da CF 2024 e ao ODS 10.

As atividades envolveram o uso de metodologias ativas, como *ensino sob demanda* (Novak, 2011) e *aprendizagem baseada em projetos* (Gary, 2015), que estimularam a participação ativa dos estudantes. O processo de produção do curta-metragem passou por várias etapas colaborativas, como *brainstorming*, escrita de roteiro, gravações e edição, guiados pelo material didático de Kimieck (2021). Durante o semestre, com o apoio do Laboratório de Imagem e Som (LABIS) da universidade, os alunos participaram de aulas que abordaram temas relacionados à linguagem audiovisual, como técnicas de roteiro, cinematografia e a representação da identidade na mídia.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A reflexão sobre a fraternidade e a amizade social, conforme discutido por diversos autores, destaca a necessidade de construir uma sociedade mais justa e inclusiva. Guimarães (2023) e Aquino Júnior (2023) enfatizam a urgência de transformar a fraternidade em uma prática cotidiana, fundamentada na dignidade humana e no bem comum, com ênfase na opção preferencial pelos pobres. Outros autores, como Alves

(2023) e Castro (2023), reforçam a importância da construção de uma sociedade aberta, que valorize a diversidade e promova o diálogo, enquanto Messias (2023) propõe uma educação que combata o individualismo neoliberal e favoreça a solidariedade e a paz. Essas reflexões se alinham com os objetivos do ODS 10, que busca reduzir as desigualdades socioeconômicas até 2030, por meio de políticas inclusivas e de promoção de igualdade.

A implementação do ODS 10 no Brasil, no entanto, enfrenta desafios, como apontado por Khamis e Alves (2018), que destacam a persistência das desigualdades apesar de programas como Bolsa Família e Minha Casa, Minha Vida. A falta de políticas públicas adequadas e a implementação fragmentada comprometem os avanços esperados. Nesse contexto, as universidades desempenham um papel crucial, como exemplificado pela UNIPAMPA (Viega *et al.*, 2023), que alinha suas práticas com os ODS, promovendo educação inclusiva e sustentável. Além disso, o uso do audiovisual tem se mostrado uma ferramenta eficaz na promoção do ODS 10, com projetos como o PETMOVIES (Zorio *et al.*, 2021) e o evento Arte Que Transforma (Fertonani; Nogueira; Fontoura, 2022), que utilizam o cinema para sensibilizar sobre desigualdades e questões sociais, contribuindo para a conscientização e a construção de uma sociedade mais justa e equitativa.

## PRINCIPAIS RESULTADOS

Os resultados do projeto integrador realizado no 1.º semestre de 2024, com base na reflexão sobre a CF 2024 e o ODS 10, demonstram a relevância e o impacto de uma atividade de produção audiovisual na formação, em cenário específico, de alunos de Letras e, em sentido amplo, de Linguagem e Comunicação. Ao criar curtas-metragens que abordaram questões identitárias e sociais, os estudantes não apenas exerceram suas habilidades narrativas, mas também se aprofundaram em temas essenciais como justiça social, igualdade de direitos e diversidade cultural.

Cada um dos dez curtas-metragens produzidos explorou diferentes aspectos dessas questões, com destaque para temas como violência doméstica, poesia marginal, transexualidade, diversidade sexual, e os desafios enfrentados por comunidades indígenas, LGBTQIAP+ e grupos marginalizados. Exemplos como *Memórias de Dorotéia*, que simula a violência doméstica, e *Raízes da Ancestralidade*, que documenta

a cultura indígena, ilustram como a produção audiovisual pode ser uma poderosa ferramenta de sensibilização e reflexão.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A atividade proporcionou um aprendizado interdisciplinar significativo, integrando literatura, linguagem audiovisual, direitos humanos e desenvolvimento sustentável. Os estudantes não só aplicaram teorias literárias e conceitos socioculturais, mas também desenvolveram uma sensibilidade crítica sobre as questões contemporâneas. O processo de criação dos curtas permitiu que os alunos se conectassem com as temáticas de maneira pessoal e prática, ao mesmo tempo em que refletiam sobre o papel do indivíduo na construção de uma sociedade mais justa e coesa.

O projeto não só ampliou as competências técnicas dos alunos, mas também fortaleceu sua capacidade de utilizar a arte e a comunicação como instrumentos para promover mudanças sociais positivas, tanto nas comunidades acadêmicas quanto nas mais amplas. Ao concluir o projeto, os alunos se sentiram mais preparados para compreender e enfrentar os desafios da contemporaneidade, com uma abordagem mais crítica e engajada nas questões sociais e culturais.

## REFERÊNCIAS

- ALVES, Antonio Aparecido. A amizade social na construção de uma sociedade aberta. **Encontros Teológicos**, Florianópolis, v. 38, n. 3, 2023. DOI: <https://doi.org/10.46525/ret.v38i3.1822>. Disponível em: <https://facasc.emnuvens.com.br/ret/article/view/1822>. Acesso em: 19 fev. 2025.
- AQUINO JÚNIOR, Francisco. “Fraternidade e amizade social”: De um “mundo fechado” a um “mundo aberto”. **Encontros Teológicos**, Florianópolis, v. 38, n. 3, 2023. DOI: <https://doi.org/10.46525/ret.v38i3.1833>. Disponível em: <https://facasc.emnuvens.com.br/ret/article/view/1833>. Acesso em: 19 fev. 2025.
- CASTRO, Robson Ribeiro de Oliveira. Campanha da Fraternidade 2024: Fraternidade e amizade social fundamentos para a vida em comunidade. **Encontros Teológicos**, Florianópolis, v. 38, n. 3, 2023. DOI: <https://doi.org/10.46525/ret.v38i3.1831>. Disponível em: <https://facasc.emnuvens.com.br/ret/article/view/1831>. Acesso em: 19 fev. 2025.
- CAVALCANTE, Mônica Magalhães; MUNIZ-LIMA, Isabel. Texto e interação em contexto digital. **Entrepalavras**, Fortaleza, v. 12, n. 12 esp., p. 1-17, 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.22168/2237-6321-12esp2419>. Disponível em: <http://www.entrepalavras.ufc.br/revista/index.php/Revista/article/view/2419>. Acesso em: 19 fev. 2025.

FERTONANI, Emanoela; NOGUEIRA, Fulton; FONTOURA, Rosane. Arte que transforma: cinema e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). **Expressão**, Curitiba, v. 11, n. 1, p. 79-81, 2022. Disponível em: <https://portaldeperiodicos.unibrasil.com.br/index.php/revistaexpressao/article/view/6306>. Acesso em: 19 fev. 2025.

GARY, Kevin. Project-Based Learning. **Computer**, [S. l.], v. 48, n. 9, p. 98-100. DOI: <https://doi.org/10.1109/MC.2015.268>. Disponível em: <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/7274311>. Acesso em: 19 fev. 2025.

GUIMARÃES, Joaquim Mol. Primazia da amizade social sobre a amizade de mercado. **Encontros Teológicos**, Florianópolis, v. 38, n. 3, 2023. DOI: <https://doi.org/10.46525/ret.v38i3.1828>. Disponível em: <https://facasc.emnuvens.com.br/ret/article/view/1828>. Acesso em: 19 fev. 2025.

HERGESEL, João Paulo. **Masculinidade, assexualidade e adolescência na telenovela:** temáticas cidadãs emergentes em *Travessia*, de Glória Perez. Projeto de Pesquisa (Auxílio à Pesquisa Regular) – Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado de São Paulo, São Paulo, 2023.

KHAMIS, Renato Braz Mehanna; ALVES, Juliana da Silva. A redução das desigualdades no Brasil e o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável n.º 10. **JURIS – Revista da Faculdade de Direito**, Rio Grande, v. 28, n. 2, p. 135-154, 2018. DOI: <https://doi.org/10.14295/juris.v28i2.8357>. Disponível em: <https://furg.emnuvens.com.br/juris/article/view/8357>. Acesso em: 19 fev. 2025.

KIMIECK, Jorge. **Introdução à produção audiovisual**. Curitiba: IESDE, 2021.

MESQUITA, Lucimara Grando; OLIVEIRA, Leonardo de; RAGI, Taísa Rita. Multiletramento audiovisual: a constituição dos sujeitos pela linguagem nos espaços de cineclube. **Caderno de Ensino, Linguagens e suas Tecnologias**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 4, p. 299-315, 2021. Disponível em: <https://revistascientificas.ifrj.edu.br/index.php/celte/article/view/1889>. Acesso em: 19 fev. 2025.

NOVAK, Gregor M. Just-in-time teaching. **New Directions for Teaching and Learning**, v. 128, p. 63-73, 2011. DOI: <https://doi.org/10.1002/tl.469>. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/tl.469>. Acesso em: 19 fev. 2025.

VIEGA, Geise Loreto Laus; BARROS, Thiago Antônio Beuron Corrêa de; LORENZI JUNIOR, David; GLASENAPP, Sirlei. O papel de uma universidade para o desenvolvimento sustentável. **Contribuciones a las Ciencias Sociales**, [S. l.], v. 16, n. 12, p. 32895-32906, 2023. DOI: <https://dx.doi.org/10.55905/revconv.16n.12-228>. Disponível em: <https://ojs.revistacontribuciones.com/ojs/index.php/clcs/article/view/3851>. Acesso em: 19 fev. 2025.

ZORIO, Thayna Bruna Ortiz; CESPEDES, Thais Vânia Carvajal; PEREIRA, Lays Gabriela Anselmo; ALVES, Larissa Knauf; DOMINGUES, Joanna de Moraes; BRANDÃO, Larissa Taynara dos Santos; BASSETTI, Bianca da Silva Benha; ARRUDA, Mirella Nakazone de; GALVÃO, Luís Fernando. PETMOVIES: o cinema como ferramenta de debate e reflexão. In: Encontro Centro-oeste do Programa de Educação Tutorial, 8., 2021, Dourados. **Anais [...]**. Dourados: Universidade Federal da Grande Dourados, 2021. Disponível em: <https://ocs.ufgd.edu.br/index.php?conference=ecopet21&schedConf=viiipecopet&page=paper&op=view&path%5B%5D=1648>. Acesso em: 19 fev. 2025.