

Uma Construção da Linha do tempo do Universo *Star Trek*¹

Henrique Catai²
Centro Universitário FAM

RESUMO

As produções audiovisuais avançam no campo da *worldbuilding* e nas narrativas transmídias, por conseguinte, torna-se necessário compreender as relações entre os conteúdos desenvolvidos. Visando facilitar a compreensão do conteúdo da franquia *Star Trek*, o estudo objetiva a formulação de uma linha de tempo de *Star Trek* com suas produções seriadas e cinematográficas. Deu-se a coleta de informações e a utilização de um aplicativo para inserção do conteúdo e sua apresentação. A referida linha permite estabelecer um melhor entendimento das relações entre cada uma das obras audiovisuais.

PALAVRAS-CHAVE: *Star Trek*; Linha do Tempo; Seriados; Cinematografia; Worldbuilding.

INTRODUÇÃO

O atual estágio de muitas produções audiovisuais tem atingido uma complexidade advinda das múltiplas relações que diferentes obras da mesma franquia fazem parte e acentuado o estágio de *worldbuilding* e narrativa transmídia. Espectadores, fãs, críticos e pesquisadores se veem de uma forma compelida a compreender de que forma cada produção seriada ou cinematográfica dialoga com outra narrativa da mesma franquia.

Star Trek tem suas origens na década de 1960 e constitui uma das mais longínquas franquias, chegando aos quase 60 anos de existência com novas produções seriadas e cinematográficas. Essa longa trajetória mostra uma miríade de narrativas que transitam em diferentes períodos da diegese e formam um contínuo processo de *Worldbuilding*.

Nesse sentido, uma das ações que possibilitam a leitura e análise do universo *Star Trek* está na formulação de uma Linha do Tempo. Nela, é possível um espectador ou pesquisador interessado em tal franquia compreender de forma simples e objetiva a

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Ficção Seriada Audiovisual, evento integrante da programação do 28º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 15 a 17 de maio de 2025

² Professor, Pesquisador e Palestrante, email: hcatai@yahoo.com.br

criação de cada produção audiovisual e sua relação com o universo de *Star Trek*. O objetivo desse estudo é apresentar a metodologia desenvolvida para criação de uma Linha de Tempo envolvendo as produções audiovisuais do Universo *Star Trek*.

Para formular tal mecanismo de análise, o estudo envolveu a leitura de textos envolvendo a franquia, como os autores de Gross (2015), Jenkins (2015), Nogueira e Alexandria (2016) e trabalhos apresentados em eventos como Catai (2024), Catai (2023) e Catai (2020).

Em seguida, foram levantadas informações por meio da revisão de episódios da franquia da produção cinematográfica. Há uma leitura e visualização de publicações realizadas por fãs e críticos de *Star Trek* para obter informações e dados obtidos na página oficial da franquia.

A terceira parte constitui-se na formação de tabelas prévias, inserção dos conteúdos na ferramenta utilizada para construção da linha do tempo (KNIGHT LAB, 2025). Por fim, a sua apresentação e finalização para divulgação em outras plataformas.

STAR TREK – Uma breve descrição do Universo da Franquia

A idealização e elaboração da linha do tempo têm como tema central e conteúdo a franquia *Star Trek*, conhecida no cenário brasileiro como Jornada nas Estrelas.

Star Trek é uma produção audiovisual que teve seu início em 1966 por meio de seu criador Gene Roddenberry, originário dos Estados Unidos da América. Tal produção seriada completa no ano de 2025, 59 anos de existência, com uma linha de narrativas diversa, como mostra o estudo de Catai (2024) e atingindo diferentes faixas etárias e países.

A série *Star Trek*, renomeada como o nome *Star Trek: The Original Series* (1966) foi produzida pela *Desilu Productions* juntamente com a Paramount Pictures e teve um grande sucesso junto a um público que encontrou na temática e estética da série que contribuiu para a formação das primeiras comunidades de fãs. (CATAI, 2023)

Nos anos seguintes, a franquia teve a sequência de novos seriados e filmes que ampliaram o denominado universo *Star Trek*. Um estudo de Catai (2023) mostra que a referida narrativa constitui um exemplo da denominada *worldbuilding*, por meio da expansão de um universo e um trabalho de narrativa transmídia formado por seriados, filmes, livros, jogos, entre outros conteúdos.

No campo da produção audiovisual, foco desse estudo, podemos apontar a existência de 13 seriados com uma quantidade considerável de episódios, além de 13 filmes já apresentados ao público. Há uma produção seriada que ainda se encontra em andamento, *Strange New Words* (2022) e os preparativos para gravação de uma sequência de *Star Trek* da denominada Linha *Kelvin*.

Semelhante a outras narrativas enquadradas em uma *worldbuilding* e expansão do universo, *Star Trek* possui uma diegese que transitam de forma linear com histórias que vão desde a prequel, sequel e *spin-off*, além de tais narrativas cruzarem conteúdos por meio de episódios e personagens que vivenciam diferentes temporadas e histórias.

Dito isso, uma das formas de contribuir para o estudo e apreciação da referida franquia está na formação de uma linha de tempo que possa fornecer informações básicas e orientadoras para fãs e outros estudos envolvendo *Star Trek*.

O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA *TIMELINE*

A criação da linha do tempo de *Star Trek* atende a uma demanda explicitada em um encontro da Intercom Nacional de 2024. Nele, foi “dada” a ideia de que a construção de uma linha do tempo permitiria a compreensão de um público – espectador e pesquisadores – entre as obras de *Star Trek*.

Para idealização e construção da linha do tempo, foram seguidos passos para determinar quais dados seriam inseridos na linha do tempo. Assim, coletaram-se as datas de início e finalização das produções dos seriados e o ano de lançamento das narrativas cinematográficas. O próximo passo foi à definição de algum material que ilustre cada uma das referidas produções (fotos ou vídeos). Cada um dos itens escolhidos foi inserido, a posteriori, na planilha fornecida pelo site da Knight Lab (2025). O processo passo deu-se com a produção de um texto específico para cada uma das produções e sua disposição em uma planilha simples e arquivo paralelo (Tabela 1). Na elaboração do texto que apresenta cada uma das produções –seriadas e cinematográficas – houve a preocupação em realizar um resumo objetivo e ilustrativo da narrativa exposta na linha do tempo. Como a opção da linha do tempo abre com o ano de produção de cada obra audiovisual, no texto também há uma referência ao ano em que a diegese se encontra no universo da franquia.

Tabela 1 – Base inicial para coleta de informações – Recorte ilustrativo de um trecho dos conteúdos que foram selecionados

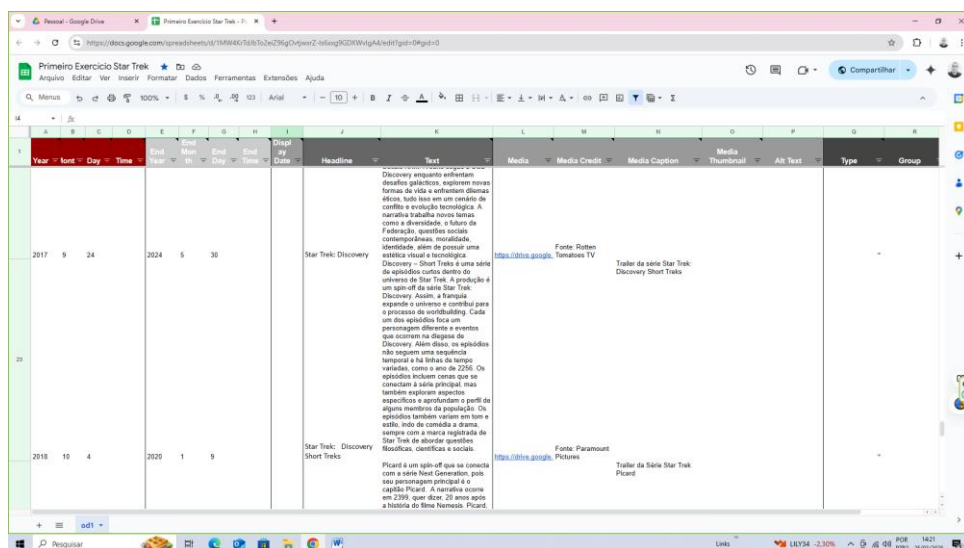
Star Trek	Ano Inicial de	Ano Final	Ano Linha	Texto de
-----------	----------------	-----------	-----------	----------

	Produção	de Produção	Narrativa Data Estelar	apresentação
Star Trek: Enterprise	26/01/2001	13/052005	2151-2155	Dentro do processo de <i>Worldbuilding</i> da franquia <i>Star Trek</i> , (...)
Star Trek: Discovery	24/09/2017	30/05/2024	2256 (1 e 2 temporda) e da um salto para 3188 anos a frente 3 e 4 temporadas. Tem uam quinta temporada	<i>Discovery</i> é uma série que abre uma nova sequência de produção e expansão do universo de <i>Star Trek</i> . (...)
Star Trek: Short Treks	4/10/2018	09/01/2020	2256- passa para outros anos.	<i>Discovery – Short Treks</i> é uma série de episódios curtos dentro do universo de <i>Star Trek</i> . A produção é <i>um spin-off</i> da série <i>Star Trek: Discovery</i> . (...)

Fonte: Elaborado pelo autor (2025).

A ferramenta utilizada para o processo de criação da linha do tempo é fornecida no site da Knight Lab (2025)³. A Knight Lab é um laboratório colaborativo e aberto da Northwestern University, localizada nos Estados Unidos da América. Na página do referido laboratório é possível baixar a planilha já previamente modelada e preenchida (Figura 1). A planilha é salva no Google Drive do criador da Linha do Tempo.

Figura1 – Imagem da planilha preenchida da Knight Lab no Google Drive



Fonte: Elaborado pelo autor (2025).

³ <https://knightlab.northwestern.edu/>

Como dito acima, a planilha acima foi preenchida com dados obtidos e elaborados pelo autor do texto. O próximo passo é a inserção da URL da planilha no site da Knight Lab, especificamente em Make a Timeline⁴.

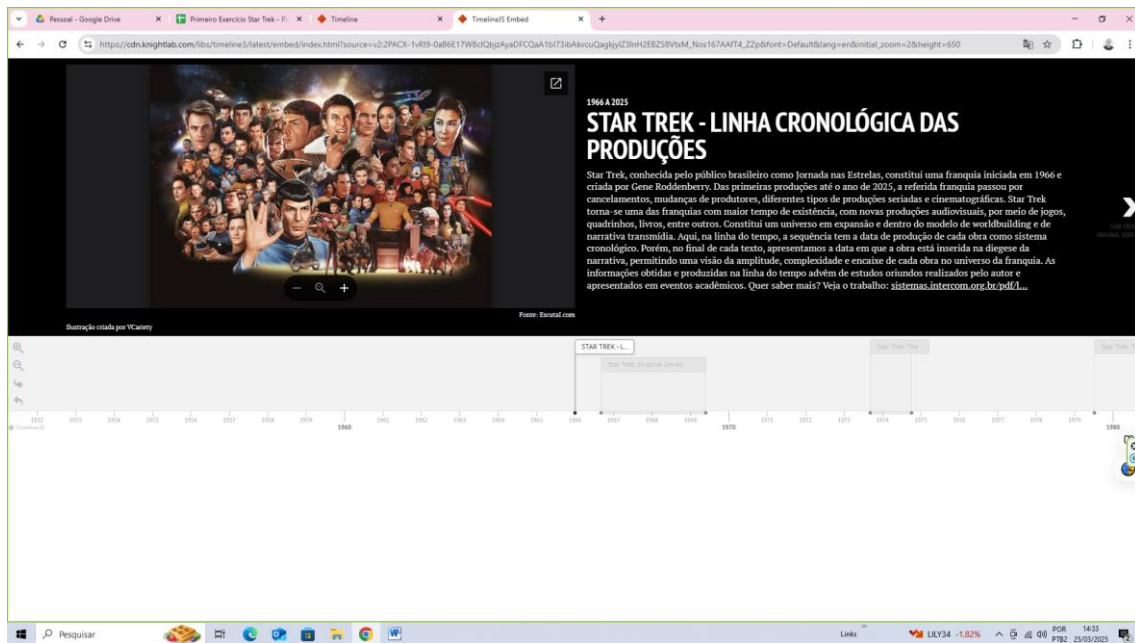
Por fim, a página permite uma visualização inicial e fornece um link destinado à publicação e inserção em outras plataformas e mídias.

A TIMELINE E SUA APRESENTAÇÃO

A apresentação da planilha com os dados organizados encontra-se aberta (Figura 1), pois isso permite alterar/inserir informações na fonte e, automaticamente, uma possível e posterior atualização no decorrer de novas produções audiovisuais da franquia.

O link ou URL da planilha dentro do *Google Drive* é inserido no espaço destinado a criação automática da Linha do tempo na pagina da Knight Lab (2025) Abaixo temos um exemplo de como a planilha aparece na abertura ou inserção em alguma mídia⁵.

Figura 2 *Timeline de Star Trek* apresentada na página



Fonte: Elaborada pelo autor (2025).

4

https://timeline.knightlab.com/?_gl=1*3sdttf*_ga*NTA1MzQ3NTU1LjE3MzgWMTIzMzg.*_ga_8F4WPDMPL5*MTc0MjkyOTcxMi42LjAuMTc0MjkyOTcxMi4wLjAuMA..#make

⁵ https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=v2:2PACX-1vR19-0aB6E17WBclQbjzAyaDFCQaA1b173ibAkvcuQagkjyLZ3lnH2EBZS8VtxM_Nos167AAfT4_ZZp&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650

REFERÊNCIAS

CATAI, H. Uma viagem na multiplicidade de gêneros em uma produção seriada. IN: **Anais do 47º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**, evento híbrido, com uma etapa remota, realizada entre os dias 27 e 29 de agosto de 2024, e outra presencial, entre os dias 04 e 06 de setembro de 2024, E [recurso eletrônico]: Comunicação e políticas científicas: desmonte e reconstrução / organizado por [realização Intercom e] - São Paulo: Intercom, 2024

Disponível em:

https://sistemas.intercom.org.br/pdf/link_aceite/nacional/17/1001202421232566fc927d10a3d.pdf, Acesso em 28 jan. 2025.

CATAI, H. Star Trek: Uma Audaciosa Navegação na Expansão do Universo E Narrativa Transmídia de uma Série Cinquentenária. In: Intercom. **46º. Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. PUC Minas – 4 a 8 set 2023. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2023/trabalhos.html>. Acesso em 07 jun. 2023.

CATAI, H; SILVA, V. H. Star Trek e o DNA da Diversidade. Uma trajetória de representações da diversidade em uma narrativa seriada. In: **XXII Congresso Metodista de Iniciação e Produção Científica. Universidade Metodista de São Paulo**. São Paulo, 22 out. 2020.

Disponível em: <http://www.metodista.br/congressos-cientificos/index.php/Congresso2020/Pos-LatoeStricto/paper/view/1083> . Acesso em 06 jul. 2023.

GROSS, E.; ALTMAN, M. A. **50 Anos de Jornada nas Estrelas**. Vol. 1. Trad. Rodrigo Salem. Rio de Janeiro: Globo, 2016.

NOGUEIRA, S. ALEXANDRIA, S. **Jornada nas Estrelas: o guia da saga**. São Paulo: Leya, 2016.

JENKINS, H. **Invasores do Texto**. Nova Iguaçu/RJ: Marsupial Editora, 2015.

JENKINS, H. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Aleph, 2009. NORTHWESTERN UNIVERSITY. Knight Lab. Northwestern University. Chicaco. San Francisco. United States of America. Disponível em: <https://knightlab.northwestern.edu/wp-content/uploads/2015/03/front-page-image.jpg> Acesso em 19 jan 2025.

KNIGHT LAB. **Timeline**. Disponível em: <https://timeline.knightlab.com/>. Acesso em 19 jan 2025. MEDIALAB. “Economia Psíquica dos algoritmos em Linha do Tempo. MediaLab. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em: https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1g03wDMiBLI5J0I589DgNeyWcCOS7e_IQFC1FV8Bbjo&font=Default&lang=pt-br&initial_zoom=2&height=650. Acesso em 23 de nov 2024.