

A influência norte-americana para a produção brasileira de podcasts: análise comparativa de *This American Life* e *Rádio Novelo Apresenta*¹²

Stefanie Machado³
Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

RESUMO

O presente trabalho explora a influência do programa radiofônico e podcast *This American Life (TAL)* para a produção brasileira de podcasts, a partir de uma análise comparativa com o podcast *Rádio Novelo Apresenta*. Com apoio da análise de conteúdo e método comparativo, a pesquisa identificou elementos narrativos semelhantes em ambas as produções, como a estrutura de contação de histórias e o uso da voz do narrador em primeira pessoa para criar intimidade com o ouvinte.

PALAVRAS-CHAVE: podcast; jornalismo narrativo; *This American Life*; *Rádio Novelo Apresenta*.

INTRODUÇÃO

“Na maior parte das vezes fazemos jornalismo, mas um tipo de jornalismo divertido construído em torno de um enredo. Em outras palavras, histórias!”. Esse trecho⁴ descreve o *This American Life (TAL)*, programa radiofônico criado em 1995 pelo locutor Ira Glass para a emissora pública WBEZ de Chicago (EUA) (Vicente, 2024). *TAL* foi o responsável por introduzir uma linguagem mais próxima das técnicas literárias ao rádio tradicional americano para contar histórias reais e envolventes divididas em atos e que se conectam por meio de um tema (McHugh, 2021).

Três décadas depois, *This American Life* acumula mais de 850 episódios e, atualmente, é um programa de rádio semanal transmitido em mais de 500 estações de rádio e disponível em podcast. Conforme o site oficial de *TAL*, sua forma pioneira de fazer jornalismo narrativo em áudio influenciou outros programas e podcasts, como *Radiolab*, *Invisibilia*, *Reply All* e a produção brasileira *Rádio Novelo Apresenta*, objeto de análise deste trabalho. Diante deste cenário, esta pesquisa visa responder à questão:

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Podcasting e jornalismo: gêneros, formatos e narrativas em transformação, evento integrante da programação do 28º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 15 a 17 de maio de 2025.

² O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

³ Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, da Universidade Federal de Santa Catarina (PGJOR/UFSC), integrante do Nephi-Jor e bolsista Capes DS. Email: stefanie.machado@posgrad.ufsc.br.

⁴ Disponível em: <https://www.thisamericanlife.org/about>. Acesso em: 16 mar. 2025.

quais elementos narrativos do *This American Life* são identificáveis no *Rádio Novelo Apresenta*, indicando uma possível influência do primeiro programa em relação ao segundo? Assim, o objetivo é investigar como *TAL* influenciou o podcast brasileiro, em termos de estrutura narrativa e voz do narrador. Os objetos foram escolhidos por conta de sua similaridade e relevância. *This American Life* conta com mais de três milhões de ouvintes semanais, segundo seu site oficial. Em newsletter publicada em março de 2023⁵, o *Rádio Novelo Apresenta* anunciou que atingiu um milhão de downloads, quatro meses após o seu lançamento. A mesma newsletter ainda destaca o comentário de um ouvinte que define o podcast como o “*This American Life* brasileiro”.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Eduardo Vicente e Rosana de Lima Soares (2021) observam que o surgimento dos podcasts narrativos está diretamente ligado à tradição norte-americana, impulsionada pela *National Public Radio* (NPR), rede de emissoras públicas fundada em 1970. A programação da NPR, distribuída para emissoras afiliadas, era produzida por diferentes produtores e não focava em notícias ou em um público local. Após uma crise na década de 1980, a rede passou a incentivar “a produção de programas que aumentem a audiência e o envolvimento dos ouvintes” (Vicente; Soares, 2021, p. 260). Foi nessa onda que surgiu o *This American Life*. Afastando-se do formato tradicional dos programas de rádio, o *TAL* contava histórias reais em torno de uma temática dividida em atos, com uma introdução casual, espontânea e em tom conversacional do seu apresentador Ira Glass (McHugh, 2021). Para Vicente e Soares (2021) e Lindgren (2020), a inspiração de Glass vem do *New Journalism*, movimento da década de 1960 nos Estados Unidos que introduziu elementos literários na produção de notícias.

Ainda dentro dessa tradição, Vicente e Soares (2021) destacam o podcast *Radio Ambulante*, criado em 2011 nos Estados Unidos, como um dos mais notórios representantes dessa tradição em língua não-inglesa. A produção, com episódios narrados em espanhol, surgiu com o objetivo de contar histórias sobre a América Latina⁶. Para os autores, o que produções como *This American Life* e *Radio Ambulante*

⁵ Disponível em: <https://radionoveloapresenta.substack.com/p/radio-novelo-apresenta-18-narradores>. Acesso em: 18 mar. 2025.

⁶ Disponível em: <https://radioambulante.org/sobre-nosotros>. Acesso em: 18 mar. 2025.

apresentam “em comum é o fato de poderem ser definidas como “podcasts narrativos”, ou seja, podcasts que buscam contar histórias” (Vicente; Soares, 2021, p. 258).

O narrador ganha um papel central e, dessa forma, passa a ser personagem da própria história que relata (Lindgren, 2021). Compartilhando suas próprias emoções e pensamentos, essa voz conduz o ouvinte pela história de forma linear com começo, meio e fim, para mantê-lo engajado e cria uma atmosfera íntima por meio do tom conversacional e informal, como se estivesse falando sem um roteiro (Lindgren, 2021).

Serial, o primeiro *spin-off* de *This American Life*, é talvez a maior influência para a consolidação dos podcasts narrativos de não ficção, frequentemente citado como pioneiro entre os autores (Dowling, 2019; McHugh, 2021; entre outros). A produção, lançada em outubro de 2014, foi a grande responsável por transformar o “podcasting em fenômeno *mainstream*” (Kischinhevsky, 2024, p. 50) e fazer com o radiojornalismo narrativo se tornasse “assunto de conversas à mesa de jantar em todo o mundo” (Lindgren, 2020, p. 120). Enquanto em *TAL* cada episódio traz histórias diferentes sem conexões entre si, *Serial* é dividido em temporadas e a primeira delas se dedica a contar, em 12 episódios, o caso da jovem Hae Min Lee, assassinada em 1999 na cidade de Baltimore, nos Estados Unidos⁷.

Diferente do país norte-americano, a tradição dos podcasts narrativos de não ficção no Brasil não parece ter qualquer relação com a rádio local, indica Vicente (2024). No cenário brasileiro, a produção apontada como pioneira é o Projeto Humanos, idealizada por Ivan Mizanzuk, que buscava explorar elementos de *storytelling*, inspirado por produções dos EUA como *Radiolab*, *This American Life* e *Serial*⁸. Assim como esse último, o podcast dedica a quarta temporada inteira, chamada de “O Caso Evandro”, a um único caso criminal: o desaparecimento do menino Evandro Ramos Caetano, em 1992, na cidade de Guaratuba, no litoral do Paraná⁹. A temporada alcançou cinco milhões de reproduções, desde outubro de 2018, quando foi lançado o primeiro episódio, até maio de 2020 (Vicente, 2024). Como lembra Kischinhevsky (2024, p. 73), “a febre de podcasts de true crime impulsionada por O Caso Evandro possibilitou o lançamento de outros shows de grande sucesso, como A Mulher da Casa Abandonada e

⁷ Disponível em: <https://www.nytimes.com/interactive/2022/podcasts/serial-productions.html>. Acesso em 18 mar. 2025.

⁸ Disponível em: <https://www.projetohumanos.com.br/sobre/>. Acesso em 18 mar. 2025.

⁹ Disponível em: <https://www.projetohumanos.com.br/temporada/o-caso-evandro/>. Acesso em: 18 mar. 2025.

Modus Operandi”. Apesar da ênfase em *true crime* (Vicente, 2024), há podcasts narrativos que tratam sobre temas diversos: *Vozes: histórias e reflexões* (Rádio CBN), *37 graus* (Lab37) e *Rádio Novelo Apresenta* (Rádio Novelo).

Criada em 2019 no Rio de Janeiro, a Rádio Novelo se identifica como “a maior produtora de podcasts com DNA jornalístico do país”¹⁰. Inicialmente, conforme Vicente (2024), a Novelo produzia os podcasts para a Revista Piauí. Depois, passou a desenvolver produções para serviços de *streaming*, como Globoplay e Spotify, além de originais, como *Praia dos Ossos*. O *Rádio Novelo Apresenta*, podcast original lançado em novembro de 2022 e apresentado por Branca Vianna, traz semanalmente novos episódios com reportagens narrativas imersivas e temas de interesse humano (Rádio Novelo, 2022, n.p). Assim como *TAL*, o podcast apresenta suas histórias em atos.

METODOLOGIA

Como caminho metodológico, optou-se por utilizar análise de conteúdo combinada com o método comparativo. A análise de conteúdo, segundo Laurence Bardin (1977), é organizada em cinco etapas: 1) organização da análise; 2) codificação; 3) categorização; 4) inferência e 5) informatização da análise. Trata-se, portanto, de um conjunto de técnicas que utiliza procedimentos sistemáticos e objetivos para descrever o conteúdo das mensagens, e tem duas funções: heurística, para exploração e descoberta; e de administração de provas, para testar hipóteses (Bardin, 1977). Já o estudo comparativo permite “descobrir regularidades, perceber deslocamentos e transformações, construir modelos e tipologias, identificando continuidades e descontinuidades, semelhanças e diferenças” (Schneider; Schmitt, 1998).

Com base na fundamentação teórica, foram definidas as seguintes categorias de análise: voz do narrador e estrutura narrativa. Devido à quantidade de episódios disponíveis e a duração deles (em média, uma hora cada), foram selecionados seis episódios, sendo três de cada programa, com temáticas semelhantes: “Squeaker” e “72 horas” (eleições presidenciais); “That's a Weird Thing to Lie About” e “Entre nós” (mentira); “Kids These Days” e “Escute as crianças” (crianças em contexto de violência).

¹⁰ Disponível em: <https://radionovelo.com.br/sobre-nos/>. Acesso em 18 mar. 2025.

ANÁLISE

Em todos os episódios analisados, a voz do narrador aparece em primeira pessoa, algo recorrente em podcasts narrativos (Kischinhevsky, 2024). Frequentemente, os narradores compartilham suas impressões sobre os acontecimentos com os ouvintes, o que Lindgren (2020) chama de “meta-conversa”. Há também histórias pessoais dos narradores, como no ato 3 do episódio “That’s a Weird Thing to Lie About” e no ato 2 do episódio “Entre nós”, onde ambos falam sobre sua relação pessoal com a mentira. Vale mencionar que nem todos os narradores têm como função principal ser repórter. Em ambos os casos, há histórias narradas por produtores e diretores. Além disso, cada ato tem um narrador diferente.

Quanto à estrutura narrativa, diferente de notícias que seguem a estrutura da pirâmide invertida, na qual as informações mais importantes e/ou recentes são reveladas no início, os programas aqui analisados apresentam uma estrutura linear com começo, meio e fim, isto é, com enredo. Assim, os ouvintes acompanham a narrativa sem saber qual será o seu desfecho antes do fim. Na segunda amostra, enquanto *TAL* explicita desde o início que são histórias sobre mentiras, *Rádio Novelo Apresenta* só revela que se trata de um episódio sobre mentiras nos minutos finais.

Ainda em relação à estrutura, *TAL* apresenta, em geral, maior número de atos e histórias mais curtas. O episódio sobre eleições presidenciais do primeiro programa é dividido em seis atos, com duração de quatro a 15 minutos, enquanto o da produção brasileira possui dois atos de, em média, 30 minutos cada. Por isso, algumas histórias do *Rádio Novelo Apresenta* são mais detalhadas e profundas.

CONCLUSÃO

This American Life influenciou uma geração de podcasts narrativos de não ficção (Lindgren, 2020; Vicente, 2024), não só nos Estados Unidos, mas também no Brasil. *Rádio Novelo Apresenta* segue o mesmo formato de contação de histórias divididas em atos com foco em um tema. Enquanto *TAL* apresenta mais atos e reportagens menores, a produção brasileira oferece mais detalhamento e profundidade.

Nas duas produções, os apresentadores usam a sua voz para expressar seus pensamentos e experiências pessoais e “se envolvem com os ouvintes como se fossem

amigos em uma conversa” (Lindgren, 2020, p. 130), o que se alinha “a uma abordagem de jornalismo narrativo pessoal” (*Ibid.*, p. 127). A pesquisa conclui que a fórmula de *TAL* é observada no *Rádio Novelo Apresenta*, especialmente na forma de contar histórias e no uso da voz do narrador.

REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977.

DOWLING, D. Audio immersion: the case of the podcast. In: DOWLING, D. **Immersive Longform Storytelling**: Media, Technology, Audience. New York: Routledge, 2019. p. 125-152.

KISCHINHEVSKY, M. **Cultura do Podcast**: reconfigurações do rádio expandido. Rio de Janeiro: Mauad X, 2024. 196 p.

LINDGREN, M. Jornalismo narrativo pessoal e podcasting. Tradução: Gustavo Ferreira. **Radiofonias** — Revista de Estudos em Mídia Sonora, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 112-136, jan./abr. 2020.

LINDGREN, M. Intimacy and emotions in podcast journalism: A study of award-winning Australian and British podcasts. **Journalism Practice**, v. 17, n. 4, p. 704-719, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/17512786.2021.1943497>. Acesso em: 14 out. 2024.

MCHUGH, S. The narrative podcast as digital literary journalism: Conceptualizing S-Town. **Literary Journalism Studies**, v. 13, n. 1-2, p. 101-130, jun./dez. 2021. Disponível em: https://ialjs.org/wp-content/uploads/2022/03/10-Essay-3_S-Town.pdf. Acesso em: 2 nov. 2024.

RÁDIO NOVELO. **Conheça o novo podcast da Rádio Novelo**, 10 nov. 2022. Disponível em: <https://radionovelo.com.br/originais/apresenta/conheca-o-novo-podcast-da-radio-novelo/>. Acesso em: 29 fev. 2024.

SCHNEIDER, S.; SCHIMITT, C. J. O uso do método comparativo nas Ciências Sociais. **Cadernos de Sociologia**, Porto Alegre, v. 9, p. 49-87, 1998.

VICENTE, E. Podcasts narrativos de não ficção: um olhar sobre a produção brasileira. **Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación**, v. 11, n. 21, p. raeic112101, fev. 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.24137/raeic.11.21.1>. Acesso em: 13 dez. 2024.

VICENTE, E.; SOARES, R. L. Radio Ambulante e a tradição do podcast narrativo no radiojornalismo norte-americano. **Estudos em Jornalismo e Mídia**, v. 18, n. 1, p. 257-269, 2021.

THIS AMERICAN LIFE. **About This American Life**. WBEZ Chicago. Disponível em: <https://www.thisamericanlife.org/about>. Acesso em: 16 mar. 2025.