

Prêmio Lys¹

Fernanda Naomy Teodoro IKEOKA²

Julianna Oliveira Anselmo DA SILVA³

Nicholas Macedo DE ALMEIDA⁴

Luana INOCÊNCIO⁵

Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ

RESUMO

A criação do Prêmio Lys na 22ª edição do Festival Brasileiro de Cinema Universitário (FBCU) homenageia Lys Danyelly Rocha, estudante da Universidade Federal Fluminense, falecida em 2024. O prêmio destaca o papel dos festivais como mecanismos de legitimação cultural e reconhecimento artístico, celebrando a memória de Lys, marcada pela criatividade e sensibilidade. O FBCU, conhecido pela inovação e autenticidade, abre espaço para produções universitárias e categorias alternativas. O Prêmio Lys valoriza a profundidade emocional no cinema universitário, refletindo o legado afetivo de Lys no design do troféu e nos critérios de avaliação.

PALAVRAS-CHAVE: prêmio; festival; cinema; universitário; homenagem.

INTRODUÇÃO

“[...] os filmes exibidos num festival de cinema são incorporados num rico contexto discursivo que promove o filme: o espaço na programação do festival (mostra competitiva, mostra homenagem, mostra retrospectiva, entre outras), a presença dos diretores e equipe para apresentar o filme e debatê-lo, a produção escrita sobre o filme (textos no catálogo, crítica especializada, entrevistas), a presença da imprensa credenciada e especialmente a concessão de prêmios. De Valck aponta:

Prêmio ou condecoração é a forma mais tangível de capital simbólico. Além disso, competições e suas premiações têm valor de notícias necessárias para atrair os críticos de cinema que vão escrever matérias,

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho (GT16SE - ESTUDOS AUDIOVISUAIS), evento integrante da programação do 28º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 15 a 17 de maio de 2025.

² Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade Federal Fluminense - UFF, email: feikeoka@id.uff.br

³ Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade Federal Fluminense - UFF, email: julianna_oas@id.uff.br

⁴ Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade Federal Fluminense - UFF, email: nicholasalmeida@id.uff.br

⁵ Professora do Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade Federal Fluminense - UFF, email: luanainocencio@id.uff.br

resenhas, críticas sobre a programação do festival de uma posição de autoridade e qualificada que podem amplificar a legitimação cultural que é oferecida pela seleção do festival (DE VALCK, 2016, p. 106).” (MATTOS, 2022, p. 1037)

“[...] Há também prêmios que homenageiam personalidades brasileiras e são conferidos à filmes ou artistas que se relacionam de alguma forma com o homenageado (Prêmio Helena Ignez de interpretação feminina, Prêmio Zózimo Bulbul referente ao cinema negro).” (MATTOS, 2022, p. 1038)

Neste contexto, a homenagem surge como um reconhecimento legítimo e simbólico, alinhando-se à importância das premiações como formas de legitimação e valorização da arte cinematográfica universitária. Reconhecendo que o prêmio funciona como uma via artística e cultural, em que é possível legitimar o reconhecimento, autenticar o agraciamento e a admiração a uma personalidade, é proposta e concretizada a inserção do Prêmio Lys no Festival Brasileiro de Cinema Universitário (FBCU), em sua 22ª edição, que acontece entre os dias 31 de agosto e 6 de setembro de 2024.

Inspirado em condecorações similares citadas anteriormente, essa premiação é disposta na intenção de viver e solenizar a lembrança e homenagear a célebre Lys Danyelly Rocha, entusiasta do cinema e do audiovisual, cuja partida precoce em 2024 deixou um vazio na comunidade acadêmica e artística. O prêmio não apenas presta homenagem à sua vida, mas também busca manter viva a sua memória no universo cinematográfico.

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO - FBCU

O Festival Brasileiro de Cinema Universitário (FBCU), criado em 1995, surgiu a partir da união do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (UFF), da Universidade de São Paulo (USP) e da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Com o intuito de receber e exibir as produções universitárias de todo o Brasil, o FBCU se consolida como instância de encontros, visualização e conversação entre os estudantes universitários, fomentando a troca de experiências e o debate no campo cinematográfico.

Quando estudamos mais a fundo os festivais de cinema, devemos pensá-los a partir de suas singularidades, já que estamos tratando de um segmento extremamente diverso e complexo. Neste sentido, um evento que merece destaque na nossa análise pela sua singularidade é

o Festival Brasileiro de Cinema Universitário (FBCU). Criado em 1995 com o objetivo pioneiro de exibir a produção universitária brasileira, o FBCU em sua terceira edição, em 1998, inovou ao criar novas categorias de premiação que se distinguem das categorias tradicionais dos festivais. (MATTOS, 2022, p. 1038)

Com sua retomada, a 22ª edição do Festival Brasileiro de Cinema Universitário acontece nos dias 31 de agosto a 6 de setembro de 2024, na cidade de Niterói, Rio de Janeiro, em espaços como o cinema do Centro de Artes da UFF, o Museu de Arte Contemporânea de Niterói e o Instituto de Artes e Comunicação Social da UFF. Fiel à sua proposta, o FBCU conta com uma identidade visual jovem e contemporânea, marcada por um tom estético inspirado na arte urbana, dinâmica, autêntica e cheia de cores.

Por meio de seu compromisso com a originalidade e a experimentação, o Festival se alinha de maneira natural à proposta do Prêmio Lys, que tem como objetivo premiar produções audiovisuais que, assim como Lys Danyelly Rocha, se destacam pela profundidade emocional, autenticidade e inovação. Ao inserir essa homenagem em sua programação, o FBCU fortalece sua identidade como um espaço de valorização da criatividade e da arte cinematográfica universitária, homenageando a memória de Lys enquanto amplia a visibilidade e o alcance das produções mais sensíveis e inovadoras do cinema universitário.

O FBCU, idealizado com a docente Tetê Mattos, responsável pela disciplina de Festivais de Cinema e Audiovisual, foi o espaço ideal para a inserção do Prêmio Lys. O Festival, conhecido por sua atmosfera única e por quebrar moldes tradicionais, alinha-se ao contexto universitário atual. A proposta foi bem recebida pelo coordenador Lucas Reis, que reforçou seu compromisso com a inovação e a valorização de iniciativas culturais e artísticas.

PRÊMIO LYS COMO CATEGORIA DE PREMIAÇÃO

Em colaboração com o FBCU, a criação do Prêmio Lys como uma nova categoria no Festival é uma maneira simbólica de perpetuar a memória e a essência de Lys D. Rocha, compartilhando suas virtudes com os apreciadores da sétima arte. A premiação busca ressaltar mentes criativas e desconstruídas, como a de Lys, marcada por uma abordagem única e sensível ao cinema e ao audiovisual.

Ao premiar produções alinhadas a essa visão, o Prêmio Lys destaca projetos e criadores universitários que, como Lys, rompem com convenções, expressam emoções de forma genuína e exploram o audiovisual de maneira inovadora. Dessa forma, o prêmio não só homenageia Lys, mas também reconhece a importância de sua abordagem criativa, que transcende a técnica e atinge o emocional, inspirando aqueles que têm o poder de dar voz aos seus corações por meio do cinema.

Os estudantes assumem o papel de júri dessa categoria, com a responsabilidade de analisar os filmes pré-selecionados pelos curadores do FBCU. A avaliação foi baseada em critérios que remetem à homenageada, considerando: 1. profundidade emocional, 2. destaque visual, 3. autenticidade, 4. prevalência do abstrato, 5. eficácia das cores e 6. exaltação dos pequenos detalhes.

PRÊMIO LYS COMO TROFÉU

O troféu foi concebido como um artefato de azulejo quadrado (20x20 cm), acompanhado de um suporte em madeira, com uma arte estampada criada pela própria Lys. A obra, de caráter abstrato, transcende o que pode ser imediatamente percebido, refletindo a profundidade de sua produção artística.

A escolha do azulejo remete a um momento especial na trajetória de Lys. Em 14 de dezembro de 2023, durante a Mostra Habitar Olhares, os troféus entregues aos vencedores também eram feitos de azulejo. Nesse evento, o filme de Lys conquistou o júri e todos os presentes, garantindo-lhe destaque e reconhecimento, culminando na conquista de um prêmio. Para rememorar essa memória marcante, optou-se pelo azulejo como elemento central do Prêmio Lys, simbolizando a continuidade de sua história.

Foi incorporado ao troféu o desenho de Lys, criado para a disciplina de Comunicação Visual I, no qual os estudantes foram desafiados a desenvolver suas marcas pessoais. A escolha desse desenho reflete a essência de Lys, representando sua visão de si mesma. A inclusão de uma obra criada por ela no prêmio visa não apenas homenageá-la, mas também englobar seus gostos e forma de expressão, fazendo com que a decoração carregue uma parte significativa de sua criação.

Ao analisar a arte, percebe-se sua abstração, conceito alinhado aos critérios da categoria do prêmio, que valoriza a profundidade e a autenticidade. No centro da obra, destaca-se a letra "Y", que representa as iniciais de seus dois nomes, Lys Danyelly. As

cores predominantes, roxo e preto, remetem à sua personalidade única e à cor de seu cabelo, criando uma conexão íntima com sua identidade.

Dessa forma, o troféu do Prêmio Lys foi projetado com base em simbologias e memórias, refletindo a essência de Lys e sua trajetória.

Figura 1 – Arte produzida por Lys Rocha como representação de sua marca



Fonte: Lys Danyelly Rocha (2023).

Figura 2 – Imagem da materialização do troféu do Prêmio Lys.



Fonte: Foto de Nicholas Macedo de Almeida, 2024.

A CONCRETIZAÇÃO DO PRÊMIO LYS NO FBCU

Após um criterioso processo de seleção, o Prêmio Lys foi oficialmente concretizado durante a sessão de encerramento da 22ª edição do Festival Brasileiro de Cinema Universitário, no dia 6 de setembro de 2024, com a premiação e diversas atividades culturais. Nesse dia, o vencedor da categoria foi anunciado: "Esse navio vai afundar", de Luc da Silveira, da Unespar. A obra, que se destacou pela profundidade emocional, inovação e autenticidade, foi escolhida por sua capacidade de ressoar com os valores que Lys tanto perpetuava: sensibilidade, autenticidade e criatividade.

A escolha de "Esse navio vai afundar" como vencedor reforça a relevância do prêmio em destacar produções de grande valor artístico, simbolizando a continuidade da missão de Lys de incentivar a busca por profundidade emocional e estética no audiovisual universitário. Reconhecer o trabalho de Luc da Silveira é o resultado de um esforço conjunto para manter viva a memória de Lys, celebrando sua visão única e sua conexão profunda com o cinema como forma de arte e expressão cultural.

Figura 3 – Foto da 22ª edição do Festival Brasileiro de Cinema Universitário (FBCU)



Fonte: Foto de Nicholas Macedo de Almeida, 2024.

Figura 4 – Print da postagem no Instagram do FBCU anunciando o vencedor do Prêmio Lys



Fonte: Instagram do FBCU, 12 de setembro de 2024.

REFERÊNCIAS

BEATO, Affonso. **Festival de Cinema Universitário**. ABCine Cursos, 31 jul. 2024. Disponível em: <<https://abcinecursos.org.br/festival-de-cinema-universitario/>>.

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO. *Hoje viemos contar pra vocês um pouquinho da história do FBCU e sua importância histórica para o cinema universitário. Compartilhe com quem também acredita no poder das produções estudantis e se liguem para as nossas próximas atualizações! Acervo @fbcu_festival*. Instagram, 20 set. 2023. Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/CxbdfbhJa-5/>>.

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITÁRIO. Site oficial. Festival Brasileiro de Cinema Universitário, [s.d.]. Disponível em: <<https://www.fbcu.art.br/>>.

IMDB. Luc da Silveira. Disponível em: <<https://www.imdb.com/pt/name/nm15606665/>>.

MATTOS, Tetê. **Premiação em festivais audiovisuais no Brasil: práticas e sentidos**. In: ENCONTRO SOCINE, XXV, 2022, São Paulo, p. 1036-1041. Trabalho apresentado na sessão: Comunicação Individual – Festivais de cinema.

ROCHA, Lys. **Desenvolvimento de Marca e de suas aplicações**. Comunicação Visual I, 30 mai. 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1V798hRP_N6n6J3ljU5F86qi8m2_4Gg0w/view?usp=drivesdk>.