

## O Papel do Figurino na Construção Narrativa do Filme *Legalmente Loira*<sup>1</sup>

Iana Maia Costa<sup>2</sup>

Maria Angela Pavan<sup>3</sup>

Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

### RESUMO

Este trabalho analisa o papel do figurino na narrativa do filme “Legalmente Loira” (2001), investigando como as escolhas de roupas, acessórios e cores contribuem para a construção das personagens Elle Woods e Vivian Kensington e influenciam a percepção do público. Partindo de uma abordagem qualitativa, realizou-se análise fílmica e revisão bibliográfica, com base em teóricos como Eva Heller (2013), que discute a psicologia das cores. Os resultados evidenciam que o figurino opera como elemento narrativo central, reforçando estereótipos, transformações identitárias e temas do filme, como empoderamento e superação de preconceitos.

**PALAVRAS-CHAVE:** figurino; construção narrativa; cinema; personagem; análise fílmica.

### INTRODUÇÃO

O trabalho tem como objetivo analisar o papel do figurino na construção narrativa de “Legalmente Loira” (2001), filme norte-americano dirigido por Robert Luketic e baseado no livro *Legally Blonde* (2001) de Amanda Brown. A abordagem metodológica envolve o estudo das cenas que mostram os figurinos marcantes para o desenvolvimento e construção de identidade das personagens Elle Woods (interpretada por Reese Witherspoon) e Vivian Kensington (interpretada por Selma Blair), em conjunto com referências bibliográficas que complementam o contexto da análise.

O enredo conta a história de Elle Woods, uma jovem adulta estudante de moda da Califórnia, que acaba decidindo entrar no curso de direito da universidade de Harvard para reconquistar seu ex-namorado, Warner. Apesar de ser vista inicialmente como um estereótipo de “loira burra”, a personagem passa gradativamente por um

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho Cinema e Audiovisual e Interdisciplinaridade, evento integrante da programação do 25º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 26 a 28 de junho de 2025.

<sup>2</sup> Graduada do curso de Comunicação Social - Audiovisual da UFRN, e-mail: [ianamaia105@gmail.com](mailto:ianamaia105@gmail.com)

<sup>3</sup> Professora do curso de Comunicação Social - Audiovisual da UFRN, email: [gelpavan@gmail.com](mailto:gelpavan@gmail.com)

crescimento pessoal ao longo do filme em busca de tentar provar o seu valor e sua capacidade intelectual, o que acaba causando também uma mudança em seu guarda-roupa.

Para uma melhor compreensão do figurino como elemento narrativo, também foi analisado o guarda-roupa da personagem Vivian Kensington, que está em rivalidade com outra personagem fundamental do filme, Elle Woods, tanto na área acadêmica, quanto na vida amorosa, pois é noiva do ex-namorado da protagonista.

## **METODOLOGIA**

A metodologia foi estruturada em duas etapas principais: a revisão bibliográfica e a análise fílmica. A revisão bibliográfica consistiu na exploração de conceitos e teorias relacionadas ao figurino, à narrativa audiovisual e ao uso das cores no cinema, a fim de embasar a análise proposta. Foram investigados estudos de caso anteriores que abordam a análise de figurino em filmes, permitindo a compreensão das principais abordagens teóricas e metodológicas aplicadas na área.

Já a análise fílmica foi direcionada às personagens Elle Woods e Vivian Kensington, com o objetivo de compreender como seus figurinos contribuem para a construção de suas identidades no filme “Legalmente Loira” (2001). Para isso, foram coletados dados específicos, incluindo cenas relevantes, imagens dos figurinos e diálogos que reforçam a relação entre a vestimenta e o desenvolvimento narrativo das personagens.

## **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

Na pesquisa, buscamos encontrar uma fundamentação teórica para compreender o figurino como uma ferramenta narrativa que exerce uma influência direta na percepção do público sobre a trama e a história de vida das personagens em um filme. Segundo Souza e Ferraz (2013, p. 23), o figurino é compreendido como traje para ser utilizado em cena. Assim, os autores discutem como o trabalho do figurinista consiste na criação, confecção, manutenção e também na seleção e definição dos trajes a serem utilizados.

Para Souza (2017), as roupas e acessórios de um personagem possuem a finalidade de dar veracidade à trama. Isso pode servir, inclusive, para entender o

contexto espacial e temporal da narrativa, permitindo uma imersão mais profunda com a história.

Souza (2017) ainda complementa que quando um personagem é introduzido no filme, os espectadores logo notam suas características físicas e sua vestimenta. Ou seja, à medida que a trama avança, vamos conferindo se as características que percebemos anteriormente se encaixam com “o perfil psicológico, as falas e as atitudes do personagem” (Souza, 2017, p. 98).

Dentro de seus atributos, o figurino é “um objeto e se constrói com os elementos da linguagem visual, por meio de cor, linha, forma, textura, materiais utilizados, dimensão e movimento do corpo” (Souza, 2017, p. 56).

Os aspectos psicológicos também podem ser auxiliados por meio do estudo das cores, de acordo com Souza (2023), podendo ser empregadas “seja em elementos cênicos ou nos filtros utilizados na pós-produção” (Souza, 2023, p. 37).

A psicologia das cores, como abordada por Heller (2013), é um dos principais recursos para a construção da identidade dos personagens através do figurino. A autora destaca como diversas cores evocam diferentes sensações e significados. No caso do rosa, por exemplo, simboliza “a força dos fracos, como o charme e a amabilidade”. Já o cinza é a cor do antiquado e da insensibilidade.

## **PRINCIPAIS RESULTADOS**

A análise dos dados revelou que o figurino no filme “Legalmente Loira” (2001) desempenha um papel fundamental na construção narrativa, utilizando cores, estilos e acessórios para reforçar a identidade das personagens Elle Woods e Vivian Kensington, além de influenciar a percepção do público sobre elas. A investigação evidenciou que as escolhas estéticas de cada personagem não são aleatórias, mas sim carregadas de significados que dialogam diretamente com a narrativa do filme.

Elle Woods, por exemplo, tem seu figurino marcado pelo uso predominante da cor rosa, associada à feminilidade, amabilidade e charme, conforme apontado por Heller (2013). Essa escolha cromática reforça a personalidade extrovertida da personagem e seu posicionamento frente aos desafios da trama. Além disso, a utilização de peças com tecidos rosa e cortes que remetem à hiper feminilidade da estética *bimbo*, como observado por Weber (2024), ressalta sua autoconfiança e sua realidade como

ex-estudante de moda dentro do contexto conservador do curso de Direito em Harvard. Em contrapartida, a evolução do figurino de Elle ao longo do filme acompanha sua jornada de amadurecimento, onde elementos mais formais, como ternos e cortes estruturados.

Já Vivian Kensington é representada por uma paleta de cores sóbrias, com predominância de tons de preto e cinza e marrom, o que, segundo Heller (2013), transmite seriedade, racionalidade e um certo distanciamento emocional. A escolha do estilo *preppy*, como descrito por Sutton (2024), é caracterizada por peças clássicas e discretas e reforça sua posição social e sua busca por status acadêmico. Observou-se, ainda, que a personagem utiliza acessórios como pérolas e tecidos tradicionais, elementos que reforçam seu contraste estético com Elle Woods.

## CONCLUSÕES

Os resultados demonstram a relevância do figurino como elemento narrativo essencial e ressalta a importância do trabalho do figurinista no cinema, demonstrando como a escolha cuidadosa de vestimentas pode estar em sintonia com os temas centrais da obra e contribuir significativamente para a construção de personagens e enredo. Em *Legalmente Loira*, o figurino não apenas reforça as características individuais das personagens, mas também acompanha suas trajetórias e transformações ao longo da história.

Elle Woods, com seu visual *sexy* e hiper feminino, desafia a noção de que a aparência define a competência, provando que inteligência e estilo podem coexistir. Por outro lado, Vivian Kensington reflete o outro extremo da representação feminina, com seu guarda-roupa mais conservador e a valorização do que é considerado “tradicional” no meio acadêmico.

## REFERÊNCIAS

AGUIAR, Titta. **Personal stylist**: guia para consultores de imagem. São Paulo: Senac, 2004.

ARGYLE. In: Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/argyle>. Acesso em: 14 maio 2025.

COSTA, Francisco Araújo da. **O figurino como elemento essencial da narrativa**. Sessões do

Imaginário, v. 7, n. 8, 2002.

FERNÁNDEZ DE LAS HERAS, Mar Osés. **Poéticas de una obsolescencia del género:** estrategias xenofeministas que corrompen el wetware. 2023.

HALTERNECK. In: Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/halterneck>. Acesso em: 14 maio 2025.

HARCOURT, Houghton Mifflin. **Glen plaid**. In: Webster's New World College Dictionary. 4. ed. 2010. Disponível em: <https://www.collinsdictionary.com/pt/dictionary/english/glen-plaid>. Acesso em: 14 maio 2025.

HELLER, Eva. **A psicologia das cores:** como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013.

IVY LEAGUE: Conheça as melhores universidades dos EUA. British Council Brasil, 2024. Disponível em: <https://www.britishcouncil.org.br/exame/ielts/blog/universidades-ivy-league>. Acesso em: 14 maio 2025.

LEGALLY BLONDE. Direção: Robert Luketic. Produção: Marc Platt e Ric Kidney. Intérpretes: Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis. Roteiro: Karen McCullah Lutz e Kirsten Smith. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer Pictures, 2001. 1 DVD (96 min), widescreen, color.

MODERNGURLZ. **A Legally Blonde style analysis**. 2020. 1 vídeo (18 min 18 s). Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_TfthSci54c](https://www.youtube.com/watch?v=_TfthSci54c). Acesso em: 14 maio 2025.

POLKA DOT. In: Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/polka-dot>. Acesso em: 14 maio 2025.

SMITH, Molly. **Legally Blonde costume designer Sophie de Rakoff on Elle's "signature color"**. Entertainment Weekly, 2022. Disponível em: <https://ew.com/gallery/legally-blonde-fashion/>. Acesso em: 14 maio 2025.

SOUZA, Anderson Luiz de; FERRAZ, Wagner. O trabalho do figurinista: projeto, pesquisa e criação. Porto Alegre: Indepin, 2013.

SOUZA, Carla Patrícia Oliveira de. **O figurino, a narrativa e os movimentos artísticos nos filmes de Guel Arraes**. 2017. Disponível em:

<https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/24240>. Acesso em: 14 maio 2025.

SOUZA, Tatiana Diniz de. **O homem de três faces: a cor como recurso narrativo em Better Call Saul**. 2023. 59 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2023. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/53272>. Acesso em: 14 maio 2025.

ST. CLAIR, Kassia. **The Secret Lives of Color**. Nova York: Penguin Books, 2017.

SUTTON, Samantha. **How Preppy Style Has Evolved Through the Decades**. InStyle, 2024. Disponível em: <https://www.instyle.com/preppy-style-evolution-5386615>. Acesso em: 14 maio 2025.

WEBER, Beta. **Bimbocore: Pamela Anderson e a evolução do hiperfeminino**. Steal the Look, 2024. Disponível em: <https://stealthelook.com.br/bimbocore-pamela-anderson-e-a-evolucao-do-hiperfeminino/>. Acesso em: 14 maio 2025.