

Impacto do Jornalismo Investigativo em Séries Especiais de Podcasts da Rádio Novelo¹

Victória Souza NASCIMENTO²

Ruthy Manuella de Brito COSTA³

Universidade Estadual do Piauí

Resumo

A pesquisa se propõe a entender a estrutura do jornalismo investigado em séries produzidas pela Rádio Novelo e seus elementos narrativos e investigativos. Busca analisar as ferramentas utilizadas para construir conteúdos jornalísticos sonoros com profundidade e relevância pública observando sua aplicabilidade nas séries especiais da Rádio Novelo e quais são os elementos característicos empregadas nas séries analisadas que provocam impacto no fazer jornalismo.

Palavras-chave: Podcast; Rádio Novelo; Jornalismo Investigativo; Estratégias Narrativas; Análise.

Introdução

O jornalismo investigativo, tradicionalmente associado a grandes reportagens impressas e televisivas, tem encontrado novas possibilidades narrativas no ambiente digital, especialmente por meio do formato podcast. Nesse contexto, a Rádio Novelo destaca-se como uma produtora que desenvolve séries especiais capazes de aliar profundidade investigativa e inovação sonora. Este estudo propõe analisar como o jornalismo investigativo se manifesta nas séries especiais da Rádio Novelo, observando suas características, estratégias narrativas e recursos técnicos empregados na construção de conteúdos de relevância pública.

A pesquisa parte do seguinte problema: como o jornalismo investigativo é estruturado nas séries especiais produzidas pela Rádio Novelo, e de que forma os elementos narrativos e investigativos são utilizados para construir conteúdos jornalísticos sonoros com profundidade e impacto social? Para responder a essa questão, foram estabelecidos os seguintes objetivos

¹ Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho GTNE16 - Estudos em Podcast, evento integrante da programação do 25º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 26 a 28 de junho de 2025.

² Estudante do 4º período do Curso de Bacharelado em Jornalismo da Universidade Estadual do Piauí (UESPI – Picos). E-mail: victorianascimento@aluno.uespi.br.

³ Doutoranda em Comunicação (PPGCOM UFPE). Mestra em Comunicação (PPGCOM UFPI). Orientadora do Trabalho. Professora do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual do Piauí (UESPI). E-mail: ruthycosta@pcs.uespi.br

específicos: identificar os elementos característicos do jornalismo investigativo presentes nas séries analisadas; mapear os principais temas abordados e a profundidade das apurações realizadas; e analisar as técnicas narrativas empregadas, bem como a forma como a construção textual contribui para a compreensão das informações investigadas.

Justifica-se esta pesquisa pela crescente importância dos podcasts como ferramentas de jornalismo investigativo no cenário contemporâneo. A análise das séries da Rádio Novelo contribui para uma compreensão mais ampla sobre como a linguagem sonora potencializa narrativas imersivas e aprofundadas, adaptando práticas tradicionais do jornalismo investigativo às exigências do consumo digital atual. Trata-se, portanto, de uma contribuição relevante tanto para o campo acadêmico quanto para o desenvolvimento profissional no jornalismo, ao iluminar práticas inovadoras que renovam a função social da imprensa.

Jornalismo investigativo em formato de podcast

O jornalismo investigativo é uma modalidade da atividade jornalística que deve se manter comprometida com o interesse público, sendo demarcado como um esforço político para evidenciar casos de corrupção e injustiças sociais, descrevendo esses acontecimentos em linguagem jornalística (Lage, 2004 apud Aguiar, 2006). Sendo os podcasts uma forma de jornalismo contemporâneo tal linguagem não se encontra em textos extensos mas em séries transmitidas em formato de áudio que se aprofundam mais nas questões abordadas e ambientam melhor seus ouvintes através da liberdade de tempo, buscando ultrapassar os espaços destinados procurando alcançar públicos que não teriam facilmente acesso caso o formato das histórias fossem narradas e transmitidas através do jornalismo tradicional.

O podcast apresenta uma nova experiência da comunicação auditiva com uma nova estética do som e do áudio, segundo Barbosa (2015), a atemporalidade é uma das mais importantes características do podcast pois, apresentam vida longa ao ficarem disponíveis em rede para serem acessados indefinidamente a qualquer momento. Outra importante característica é a oportunidade de consumo de informação e entretenimento enquanto realiza outras atividades, tendo acesso por meio da sonorização a construção de imagens tornando o ouvinte participante ativo da narração. Em perspectiva o podcast que trabalha com jornalismo investigativo, ou seja, um produto não-ficcional, deve se propor a seguinte ordem para que seu conteúdo seja absorvido adequadamente, a mensagem seja entendida corretamente e a ética

jornalística seja mantida: *teaser*, introdução, primeira premissa, segunda premissa, debate, balanço e conclusão. (Lindgren, 2011)

A Rádio Novelo se enquadra na categoria que Kischinhevsky (2018) denomina como radiojornalismo narrativo em podcasting. A forma como é feita produção das séries documentais do podcast tende a gerar gatilhos emocionais em seus ouvintes que esperam de forma ansiosa o lançamento do próximo episódio da série pois, as características utilizadas provocam conectividade entre narrador e público. Como evidência Viana (2023), características próximas às reportagens, como uma apuração aprofundada e uma seleção criteriosa de fontes, aliadas a uma narrativa composta pela oralidade proveniente do rádio, apropriando-se do storytelling e proporcionando a aproximação do ouvinte como assunto tratado. O radiojornalismo narrativo investigativo não-ficcional em podcast tem base em quatro principais características: 1) A construção de uma narrativa imersiva; 2) A emergência do narrador; 3) O uso de ganchos que remetem à dramaturgia e 4) Uma apuração exaustiva.

Metodologia

A presente pesquisa adota uma abordagem qualitativa, com enfoque em análise comparativa de conteúdo, a fim de compreender padrões de apuração, estrutura narrativa e construção sonora em episódios selecionados de séries investigativas produzidas pela Rádio Novelo. O corpus é composto pelas séries *Praia dos Ossos* (2020) e *Tempo Quente* (2022), escolhidas pela relevância pública dos temas abordados — feminicídio e crise climática, respectivamente — e pela diversidade de estratégias narrativas e investigativas empregadas.

A análise segue os princípios da análise de conteúdo conforme propostos por Bardin (1977), buscando apreender a lógica interna dos episódios a partir da decomposição e reorganização de seus elementos discursivos, técnicos e narrativos. Trata-se de uma investigação orientada por categorias previamente definidas: (1) tema investigativo e sua relevância social; (2) diversidade e uso de fontes (testemunhais, institucionais, científicas, documentais); (3) técnicas de apuração, como checagem, reconstrução cronológica e cruzamento de versões; (4) estrutura narrativa (roteiro, progressão dramática, uso de cliffhangers e flashbacks); e (5) elementos sonoros e recursos técnicos (trilha, ambientação, ritmo, vozes e edição).

Utiliza-se o estudo de caso como estratégia metodológica, conforme defendido por Yin (2001), com o intuito de aprofundar a compreensão dos fenômenos sociais, políticos e comunicacionais presentes nos episódios analisados, bem como o impacto do jornalismo investigativo no formato podcast. A escolha das séries também considera o caráter processual e comunicacional do fazer jornalístico em áudio, que, segundo Quadros (2018), deve ser compreendido como ação intencional, polifônica e participativa, envolvendo os narradores e os ouvintes como sujeitos implicados na construção das histórias.

Análise inicial das séries especiais de podcast da Rádio Novelo

A Rádio Novelo tem atualmente quatro séries especiais de cunho jornalístico investigativo sendo elas: Praia dos Ossos (2020), Crime e Castigo (2022), Tempo Quente (2022) e Projeto Querino (2022) e para essa pesquisa serão realizadas análises das séries Praia dos Ossos e Tempo Quente, com o propósito de estudar as técnicas desenvolvidas para a narração e apuração das investigações presente nos episódios.

Praia dos Ossos é uma série investigativa a respeito do feminicídio da atriz Ângela Diniz em 1976 cometido por seu então companheiro Doca Street, réu confesso e é a partir da investigação exaustiva com base em fontes documentais, reconstituição histórica, um enquadramento crítico ao sistema judicial e midiático da época e uma perspectiva feminista que se desenvolve em 8 episódios a rememoração do acontecido.

Tempo Quente também é uma série investigativa que trata sobre o colapso ambiental que se desenvolve no país e é através de uma densa investigação jornalística ambiental com cruzamento de dados, denúncias, o uso de fontes institucionais, científicas e locais — visto que a narração se dá juntamente ao deslocamento geográfico da jornalista Giovana Girardi pelo país —, fazendo o uso de linguagem clara e acessível em um enquadramento crítico e urgente a respeito dos motivos que fazem o Brasil está na contramão da emergência climática que também em 8 episódios se apresenta os desdobramentos.

Ainda que possuam temas e propósitos diferentes, a partir da colocação dos argumentos iniciais em tom de denúncia, podemos observar as convergências das técnicas de apuração realizadas pela Rádio Novelo em suas investigações. Em ambas temos a presença das técnicas de reconstrução cronológica, cruzamento de versões, análise exaustiva de documentos, fontes

diversificadas, sonorização que ambienta e causa gatilhos como tensão, indignação, medo etc., o seguimento do mesmo ritmo narrativo para atingir o clímax evidenciando o(s) problema(s). e o deslocamento geográfico para melhor compor cada episódio, deixando pouco espaço para especulações e desinformação.

Ademais, a Rádio Novelo com Praia dos Ossos e Tempo Quente se apresenta como atividade investigativa necessária para o discernimento e construção crítica da sociedade sobre temas que ainda enfrentam dificuldades em ocupar espaços tradicionais, mesmo sendo esses de interesse público. O podcast se mostra, cada vez mais, como tendência contemporânea que deve ser perpetuada por sua potencialidade de alcance e por trabalhar de forma independente e contrária ao sistema mercadológico da informação.

Resultados Esperados

Espera-se que a análise das séries *Praia dos Ossos* e *Tempo Quente* permita identificar como o jornalismo investigativo tem sido adaptado ao formato podcast, com uso consistente de técnicas de apuração, estrutura narrativa elaborada e recursos sonoros que ampliam a compreensão e o engajamento com temas de alta relevância pública. A pesquisa deverá evidenciar de que forma as produções da Rádio Novelo articulam elementos tradicionais do jornalismo investigativo — como profundidade na apuração, pluralidade de fontes e denúncia de injustiças — com estratégias narrativas contemporâneas que reforçam a escuta crítica e sensível do público.

Também se espera apontar como a diversidade de vozes, o uso de arquivos, dados e ambientações sonoras contribuem para a construção de narrativas complexas e imersivas, capazes de sustentar investigações jornalísticas densas por meio da oralidade. Com isso, a pesquisa pretende contribuir para a compreensão do podcast não apenas como um suporte técnico, mas como um campo de linguagem próprio, com potencial para renovar práticas e formatos do jornalismo investigativo no ambiente digital.

Além disso, os resultados devem oferecer subsídios para reflexões futuras sobre os desafios éticos, estéticos e profissionais colocados por esse formato em expansão, indicando caminhos possíveis para seu aprimoramento como ferramenta de informação pública, memória e cidadania.

Referências bibliográficas

AGUIAR, L. A. **O jornalismo investigativo e seus critérios de noticiabilidade:** notas introdutórias. Revista Alceu, v.7, n.13, p. 73 a 84. jul./dez. 2006.

BARBOSA, I. C. **Jornalismo investigativo em podcast:** uma análise da linguagem, da mídia e do cenário. 2015. 63 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

BARDIN, L. **Análise de conteúdo.** 1. ed. Lisboa: Edições 70, 1977. 229 p.

MAIA, M. & MARTINEZ, M. (org.) **Narrativas midiáticas contemporâneas:** perspectivas metodológicas. 1. ed. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2018. 340 p.

Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2020. **Praia dos Ossos.** Disponível em:
<https://open.spotify.com/show/2Kki0IWqyMWegWAF2mZOg>. Acesso em: 26 de abril de 2025.

Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2022. **Tempo Quente.** Disponível em:
<https://open.spotify.com/show/5g1iYnkOFGdve9eAr8Ag43>. Acesso em: 26 de abril de 2025.

VIANA, L. **Jornalismo narrativo em podcast:** Imersividade, dramaturgia e narrativa autoral. 1. ed. Florianópolis: Editora Insular, 2023. 406 p.

YIN, R. K. **Estudo de caso:** planejamento e métodos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001. 207 p.