

Oficina de Quadrinhos UFC: levantamento, acervo e exposição em seus 40 anos¹

Antonio Davi Delfino Ferreira²
Giovana Holanda do Nascimento Oliveira³
Iury Nobre de Sousa⁴
Ricardo Jorge de Lucena Lucas⁵
Thiago Henrique Gonçalves Alves⁶
Universidade Federal do Ceará - UFC

RESUMO

Este estudo contextualiza os 40 anos do projeto de extensão Oficina de Quadrinhos da Universidade Federal do Ceará, estruturando o seu acervo e pondo em prática ações comemorativas. Com o objetivo de resgatar esse histórico e ampliar o impacto social da iniciativa, a justificativa apoia-se em Costa e Lucas (2018) e no projeto “Quadrinhos na UFC: História, Teoria e Prática” sobre a difusão dos quadrinhos e sua produção na universidade. A metodologia englobou entrevistas com ex-integrantes e a catalogação de documentos em acervos pessoais e institucionais. Como resultados expressivos, o levantamento consolidou o acervo digital de 27 edições históricas da revista *Pium* (abrangendo suas duas fases) e viabilizou a participação da Oficina na exposição “Design em Modo Geek” no centro KUYA.

PALAVRAS-CHAVE: Oficina de Quadrinhos; Histórias em quadrinhos; Memória gráfica; Extensão universitária; Universidade Federal do Ceará.

INTRODUÇÃO

Em 2025, o projeto de extensão Oficina de Quadrinhos da Universidade Federal do Ceará (UFC), um dos mais longevos em atividade na instituição, iniciou as atividades comemorativas de seus 40 anos. Este trabalho dá continuidade àquele apresentado no Intercom Nordeste de 2025 sob o título “Pium: 40 anos da Oficina de Quadrinhos da UFC em uma publicação independente” (Ferreira *et al.*, 2025), publicado nos anais do evento dentro da Jornada de extensão.

¹ Trabalho apresentado na Jornada de Extensão, evento integrante da programação do 26º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 8 a 10 de julho de 2026.

² Doutor em Comunicação e Técnico de Comunicação Visual da UFC, email: daviferreira@ufc.br.

³ Graduanda em Design pela UFC e bolsista do projeto “Quadrinhos na UFC: História, Teoria e Prática”, email: joholandagi@design.ufc.br

⁴ Graduando em História pela UFC e bolsista do projeto “Quadrinhos na UFC: História, Teoria e Prática”, email: iurynobre@alu.ufc.br

⁵ Professor do Curso de Jornalismo e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFC e pós-doutorando em Informação e Cultura na ECA-USP, e-mail: ricardojorge@ufc.br

⁶ Doutorando em Comunicação pelo PPGCOM-UFC, e-mail: thiagohgalves@alu.ufc.br.

Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM-UFC), ao curso de Jornalismo e ao Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade (Procult-UFC), a Oficina de Quadrinhos lançou o projeto cultural derivado "Quadrinhos na UFC: História, Teoria e Prática" que contou com três bolsistas da graduação: um bolsista remunerado e dois voluntários; sendo o principal eixo estruturador dessas ações, organizado em torno de cinco objetivos, segundo o edital que publicamos:

- a) Resgatar o histórico de produção de histórias em quadrinhos no Ceará, especificamente fomentada pela UFC.
 - b) Promover ações artísticas e formativas sobre a produção de quadrinhos voltadas ao âmbito local, por meio de exposições, oficinas, palestras, produção de conteúdo, minicursos e outras possibilidades.
 - c) Fortalecer a formação de quadrinistas: estimular o surgimento de novos quadrinistas, que se dediquem também à criação de seus trabalhos autorais.
 - d) Ampliar a produção de conhecimentos: dar continuidade à escrita, organização e publicação de materiais sobre pesquisa em quadrinhos.
 - e) Aumentar o impacto social: divulgar a história e a importância dos quadrinhos na cultura cearense, promovendo debates e palestras sobre o tema, estabelecendo parcerias com outras instituições e agentes, tanto da esfera pública quanto privada, e incentivando novas oportunidades na área.
- (Universidade Federal do Ceará , 2025, p.1)

A partir da seleção dos bolsistas, a equipe foi montada com com os dois coordenadores, discentes voluntários do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, as tarefas de busca de materiais e coleta de dados ocorreram simultaneamente às aulas regulares. Ao longo de 2025 e em continuidade em 2026, essa prática esteve em acordo com a ideia inicial do projeto que visava: “recuperar a memória do quadrinho cearense; incentivar a criação e produção de histórias em quadrinhos cearenses; [...] difundir a produção das histórias em quadrinhos experimentais e amadoras do Ceará; e integrar histórias em quadrinhos nos projetos de Extensão da UFC como suporte de divulgação e ensino/aprendizagem” (Costa; Lucas, 2018, p. 119-120). Desse modo, o levantamento obteve resultados concretos para a preservação da memória da produção de quadrinhos na UFC, majoritariamente advindos da Oficina e de sua revista, a *Pium* (1985-atual). Foram localizados e catalogados documentos fotográficos, edições impressas, materiais de divulgação e registros institucionais referentes às quatro décadas de existência do projeto. Este trabalho relata os dois principais desdobramentos desse esforço: o

levantamento e a digitalização do acervo completo da Pium e a participação da Oficina de Quadrinhos na exposição Design em Modo Geek, realizada na KUYA — Centro de Design do Ceará.

MÉTODO DO LEVANTAMENTO

A primeira etapa realizada pela equipe para recuperar essas fontes primárias da Oficina de Quadrinhos constituiu em encontrar e entrevistar ex-integrantes do projeto de extensão, tenham sido eles alunos ou bolsistas. Alguns desses ex-membros possuíam edições físicas da revista Pium em seu acervo pessoal ou indícios de mais pessoas que poderiam ter material adicional. A partir disso, foi criada uma rede de conexões entre esses membros. Dividimos a pesquisa em 1ª Fase (1985-1999) e 2ª Fase (2004-2012). Cabe citar alguns dos entrevistados que foram de extrema importância para o andamento da pesquisa, como Fernando Lima, Fred Macedo, Ramon Cavalcante, Dellano Rios e Felipe Lima.

Os materiais físicos originários de acervo pessoal foram compartilhados temporariamente para a digitalização, além de receberem anotações em relação aos seus estados de conservação, e os documentos estritamente digitais foram compartilhados com a Oficina de Quadrinhos sem agravamentos. Essas entrevistas levaram a pesquisa a caminhar por outros acervos institucionais para a digitalização de novas fontes, como a Biblioteca do Centro de Humanidades da Universidade Federal do Ceará (BCH-UFC), o Memorial da UFC e a Biblioteca Estadual do Ceará (BECE). Ao final, para fins de organização, os materiais levantados foram categorizados com base em sua tipologia, autor(es), ano de publicação, acesso original, link para o acervo e observações em relação à versão física (se houver).

Os discentes envolvidos, oriundos dos cursos de História e Design da UFC, atuaram, em conjunto com os coordenadores e discentes voluntários dos PPGCOM, no levantamento do acervo e na busca ativa por materiais junto a antigos membros da Oficina. Os estudantes assumiram a responsabilidade técnica pela digitalização e pela disponibilização pública desse conteúdo. A cooperação da equipe garantiu o êxito da proposta no primeiro ano do projeto, resultando em sua renovação para 2026. Além disso, evidenciando a contribuição direta da ação para a formação acadêmica dos alunos, foram ministradas oficinas de práticas quadrinísticas durante os Encontros

Universitários da UFC, consolidando o caráter de ensino como contrapartida extensionista dessas atividades.

RESULTADOS: ACERVO E EXPOSIÇÃO

O levantamento resultou na catalogação de 27 edições da Pium, disponíveis para consulta no site da Oficina de Quadrinhos, além de entrevistas, páginas de jornais e outras publicações produzidas por membros do projeto de extensão ao longo de suas quatro décadas. O acervo abrange as duas fases da Pium: as 19 edições da primeira fase (1985–1998), coordenada pelo professor Geraldo Jesuíno da Costa; a edição de retorno em 2004, sob coordenação do professor Ricardo Jorge de Lucena Lucas; junto com as edições da fase digital, iniciada em 2015, a partir da qual a revista abandonou a numeração sequencial e adotou subtítulos, que incluem Back to the Pium (2015), Caixa de Pandora (2016), Resgate (2024), Outros Mundos (2024) e Espanto (2025). A disponibilização do acervo completo no repositório institucional da Biblioteca da UFC está prevista para o segundo semestre de 2026.

O segundo resultado expressivo do projeto foi a participação na exposição "Design em Modo Geek", inaugurada em 14 de maio de 2026 na KUYA — Centro de Design do Ceará, equipamento público da Secretaria da Cultura do Ceará (SECULTCE), instalado no Complexo Cultural Estação das Artes, em Fortaleza.

A mostra, segundo suas postagens no Instagram e em seu site oficial (Kuya – Centro de Design do Ceará, 2026), com entrada gratuita e prevista até agosto de 2026, mapeia a produção de 53 criadores cearenses em quadrinhos, jogos e animação, organizados em cinco eixos: Narrativas Gráficas, Animações, Jogos Digitais, Jogos de Tabuleiro e Cosplay, e Design de Moda. Ao lado da Oficina de Quadrinhos, que integra o eixo de Narrativas Gráficas, o evento conta com a presença de quadrinistas como Mino, Daniel Brandão, Débora Soares e o coletivo Seres Urbanos.

A presença da Oficina neste espaço é significativa por materializar, fora dos muros da universidade, um patrimônio cultural construído coletivamente ao longo de quatro décadas, e por manifestar a concretização do objetivo de reconhecer e difundir a memória da produção de quadrinhos no Ceará, além disso foi produzida uma edição

especial da revista *Pium*, Recordações (2026) que teve exemplares impressos para a exposição.

REFERÊNCIAS

COSTA, Geraldo Jesuíno da; LUCAS, Ricardo Jorge de Lucena. Oficina de Quadrinhos da UFC: 34 anos de uma ópera em dois atos. In: NETTO, Raymundo (Org.). **História das Histórias em Quadrinhos no Ceará**. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2018. p. 117-149.

FERREIRA, Antonio Davi Delfino et al. *Pium*: 40 anos da Oficina de Quadrinhos da UFC em uma publicação independente. In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE, 25., 2025, Fortaleza. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2025. ISSN 2177-790X. Disponível em:
<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/19/3883/050520252325116819730747b5d.pdf>. Acesso em: 18 maio 2026.

KUYA – CENTRO DE DESIGN DO CEARÁ. **Exposição | Design em Modo Geek**. [Fortaleza], . Instagram: @kuyadesignceara. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DYR_6r-ubBz/. Acesso em: 18 maio 2026.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. **Oficina de Quadrinhos**. Projeto Quadrinhos na UFC: História, Teoria e Prática lança edital para bolsistas de graduação. Fortaleza, 2025. Disponível em:
<https://oficinadequadrinhos.wixsite.com/site/single-post/projeto-quadrinhos-na-ufc-hist%C3%B3ria-teoria-e-pr%C3%A1tica-lan%C3%A7a-edital-para-bolsistas-de-gradua%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 18 maio 2026.