

## Fotojornalismo e publicação em tempo real: coberturas especiais realizadas pelo projeto Lente Quente em 2025<sup>1</sup>

Emanuelle Fagundes Pasqualotto<sup>2</sup>  
João Guilherme Rebonato Pimentel<sup>3</sup>  
Larissa Didres de Souza<sup>4</sup>  
Marcelo Engel Bronosky<sup>5</sup>  
Rafael Schoenherr<sup>6</sup>

Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG

### RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo analisar as coberturas fotográficas produzidas em tempo real por extensionistas do projeto de extensão Lente Quente no 53º Festival Nacional de Teatro (Fenata), 37º Festival Universitário da Canção (FUC), 4º Copa Nacional de Bandas e Fanfarras no município de Reserva e final do Campeonato Paranaense de futebol. O relato descreve a organização e processo de publicação rápida no *Instagram*, de modo a permitir reflexão sobre ritmo de produção e atualidade.

**PALAVRAS-CHAVE:** fotojornalismo; atualidade; extensão; fotolegenda; cultura.

### INTRODUÇÃO

O projeto de extensão Lente Quente está vinculado às disciplinas de Extensão I, II e III da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). O projeto realiza cobertura fotojornalística cultural em Ponta Grossa e região há 16 anos. A publicação é realizada em ritmo diário nas plataformas digitais *Instagram* e *Flickr* no formato de fotolegenda. O Lente Quente possui no *Flickr* mais de 3,8 mil fotos públicas e um acervo privado com mais de 35 mil fotos desde 2010. Além da cobertura fotojornalística, oficinas e exposições durante a trajetória que supera uma década, os extensionistas contam com dois livros publicados, em 2015 e 2019, e dois documentários em vídeo, em 2015 e 2016.

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado na Jornada de Extensão, evento integrante da programação do 25º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul, realizado de 4 a 6 de junho de 2026.

<sup>2</sup> Estudante de Graduação 3º. ano do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, bolsista Pibex/Fundação Araucária, e-mail: [manufpasqualotto@gmail.com](mailto:manufpasqualotto@gmail.com)

<sup>3</sup> Estudante de Graduação 3º. ano do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, bolsista Pibex/Fundação Araucária, e-mail: [jooao.guilherme.r.p@gmail.com](mailto:jooao.guilherme.r.p@gmail.com).

<sup>4</sup> Estudante de Graduação 3º. ano do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, bolsista Pibex/Fundação Araucária, e-mail: [larissadidressouza8@gmail.com](mailto:larissadidressouza8@gmail.com)

<sup>5</sup> Professor do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, e-mail: [mbrono@uepg.br](mailto:mbrono@uepg.br)

<sup>6</sup> Professor do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, e-mail: [rschoenherr@uepg.br](mailto:rschoenherr@uepg.br).

A publicação fotográfica diária é possível devido ao ritmo de produção do projeto. Soares e Schoenherr (2021) descrevem o ciclo noticioso em reunião semanal de pautas, cobertura fotográfica, seleção de imagens, edição e avaliação da produção. Nos últimos meses é notável a presença das coberturas em tempo real na rotina do perfil do Lente Quente nas plataformas *Instagram* e *Flickr*.

A partir de 2024, o projeto aprimorou a cobertura em tempo real em pautas diversas. A dinâmica da equipe em coberturas focadas que são publicadas logo após o evento ou durante a realização possui uma configuração diferente. Os fotógrafos em contato com o editor deixam uma legenda básica pronta antes e, para publicação, apenas complementam as informações e selecionam as fotos, de modo a otimizar o processo e a experiência de uma noção mais delimitada de atualidade (Groth, 2011), conforme o ritmo do acontecimento.

No acervo, encontram-se diversas publicações que foram realizadas em tempo real em 2025 e 2026, pode-se destacar: o 53º Festival Nacional de Teatro (Fenata), o 37º Festival Universitário da Canção (FUC), a 4ª Copa Nacional de Bandas e Fanfarras no município de Reserva, manifestações de cunho político e religioso, a final do Campeonato Paranaense de Futebol e parcerias como o Museu no Pátio, realizado pelo Museu Campos Gerais (MCG).

## **OBJETIVO**

Com a publicação em tempo real, o caráter de *hard news* está cada vez mais recorrente no corpo editorial do projeto. A produção torna-se focada em uma cobertura que exige uma certa urgência de postagem nos veículos do Lente Quente.

A difusão em tempo real traz um engajamento maior para o projeto. Além dos objetivos relacionados ao próprio alcance, existe a questão de uma formação jornalística para os extensionistas voltada à necessidade de rapidez nas notícias do jornalismo contemporâneo, em busca de alguma sintonia com os públicos em redes sociais.

As coberturas especiais também atendem demandas e solicitações da comunidade externa. Isso cria uma rede de parceiros e colaboradores do projeto. Um exemplo disso é o maestro Erick Silva, organizador da 4ª Copa Nacional de Bandas e Fanfarras. Pelo segundo ano consecutivo, ele pediu cobertura fotográfica ao projeto. Isso é firmado por um termo de parceria e avaliação de serviço extensionista.

## METODOLOGIA

O projeto Lente Quente é formado por 15 extensionistas e dois professores responsáveis (um coordenador e outro supervisor). Em casos de publicação e cobertura em tempo real (quando a galeria de fotolegenda é publicada logo após ou durante o acontecimento/evento), a dinâmica de publicação do projeto muda. Ela se torna quase imediata, numa intensificação da periodicidade diária habitual do projeto. Cotidianamente, o estudante responsável por uma cobertura comum seleciona as fotos, escreve a legenda e faz o upload no acervo privado do projeto, na rede *Flickr*. A próxima etapa é a edição por outro estudante e publicação do material. Há uma escala semanal de quais extensionistas fazem a cobertura fotográfica e ficam na função de editor. O papel do editor é modificar a legenda e editar as fotos, se necessário, com os professores responsáveis.

Na cobertura em tempo real, algumas dessas etapas são atravessadas pela necessidade de publicação rápida e com o objetivo de preservar a factualidade e interesse público do fato. A informação continua “quente”, ideia parecida com *hard news*. Normalmente, essas coberturas em tempo real são realizadas por mais de um ou dois alunos. Isso se dá pela dificuldade de passar as fotos e selecioná-las rapidamente ainda no local do evento, o que comumente acontece. Com uma equipe de mais de três pessoas, é possível qualificar o trabalho e dividir “subfunções” para a cobertura (Didres & Schoenherr, 2025).

A cobertura fotojornalística do 53º Fenata exigiu da equipe uma divisão por peça teatral. Durante a semana de evento e geralmente em um ou dois fotógrafos, foram realizadas publicações das principais apresentações, totalizando 17 espetáculos com equipe em campo entre os dias 9 e 13 de novembro de 2025. Foram cinco dias de cobertura de espetáculos com, em média, uma hora.

A cobertura do 37º FUC, diferente da descrita acima, exigiu um modelo diferente de disposição da equipe. Com a distribuição de 10 fotógrafos, foram fotografadas as 12 apresentações e publicadas em uma galeria total de 15 fotografias. O Lente Quente foi responsável por dar a notícia na mesma noite do evento, assim, notável o trabalho de edição conjunta para ser o primeiro veículo a noticiar o resultado do Festival que aconteceu no dia 14 de junho de 2025, no Grande Auditório da UEPG

campus central. Ao total, a duração de cobertura e, em seguida, publicação, foi de 8 horas.

Na 4ª Copa Nacional de Bandas e Fanfarras no município de Reserva (PR), houve um deslocamento da equipe para a cidade, localizada a 107 quilômetros de Ponta Grossa, nos dias 19 e 20 de julho. O objetivo da cobertura foi a prestação de serviço extensionista para a Prefeitura Municipal. Com 10 extensionistas e o professor coordenador, a equipe realizou 14 postagens do evento, separando o grupo entre edição de legenda, seleção das fotos e fotógrafos, com publicações atualizando os acontecimentos e resultados. A Copa aconteceu no Ginásio de Esportes Francisco Alves Martins, onde a equipe trabalhou de 3 a 9 horas por dia.

Em datas especiais, o projeto preza pela otimização da publicação em tempo real. No dia 21 de março comemora-se o Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações de Candomblé. Em 2026, a data foi marcada em Ponta Grossa no calçadão por um benzimento coletivo, roda de capoeira e atos de resistência contra a intolerância religiosa. Ao final do ato, a edição juntamente com os três fotógrafos já realizaram a publicação devido à força noticiosa que a data tem. A cobertura total até a postagem durou 4 horas.

Na área do esporte, em 2025 e 2026 o projeto conseguiu realizar uma cobertura da final do Campeonato Paranaense de Futebol, no qual o time da cidade, Operário Ferroviário Esporte Clube, era um dos finalistas. Em ambos os anos, as fotos foram publicadas logo em seguida do jogo, com informações sobre o resultado da partida e público presente. Como uma pauta de força regional, o engajamento após a notícia foi favorável. A pauta aconteceu no Estádio Germano Krüger, com duração total de 6 horas.

O Lente Quente realiza diversas parcerias no meio cultural ao longo do ano. O Museu Campos Gerais contatou o projeto para cobertura completa da primeira edição do Museu no Pátio, programações culturais durante a manhã e tarde, com isso, três fotógrafas da equipe se dividiram para uma cobertura completa. Neste caso, o *hard news* funciona, além de informar a programação, como ajuda na divulgação para chamar o público. O evento começou às 9h e encerrou às 17h.

Foto 1 - Edição em tempo real no Ginásio de Esportes Francisco Alves Martins, em Reserva (PR).



Fonte: Rafael Schoenherr

Foto 2 - Edição de imagens e legenda em lanchonete após 37º FUC



Fonte: Rafael Schoenherr

## CONCLUSÃO

Com as publicações realizadas em tempo real além de gerar um acervo extenso de imagens dos eventos culturais citados anteriormente, nota-se que o projeto Lente Quente possui experiência e vem se aprimorando cada vez mais nas publicações em tempo real, por ser algo que o projeto já realizou anteriormente mas que no último ano se intensificou ainda mais, notando uma evolução na qualidade do produto.

Quadro 1 - Análise das coberturas em tempo real

EVENTO	DURAÇÃO	TOTAL DE PUBLICAÇÕES	QUANTIDADE DE FOTOS	ESTUDANTES ENVOLVIDOS
CAMPEONATO PARANAENSE	5 horas	1 publicação	7 fotos no Instagram	4 estudante
37º FUC	8 horas	1 publicação	15 fotos no <i>Instagram</i>	5 estudantes
4º COPA DE BANDAS	2 dias	14 publicações	102 fotos no <i>Instagram</i>	10 estudantes
52º FENATA	5 dias	19 publicações	102 fotos no <i>Instagram</i>	10 estudantes

Com essa experiência de publicação em tempo real o projeto capacita jornalistas muito mais experientes para um ambiente de trabalho como o Jornalismo que preza pelo *hardnews*. Ao realizar essas coberturas em tempo real nota-se também uma maior aderência do público no engajamento da publicação realizada no *Instagram*. Além de claro a evolução notável dos acadêmicos envolvidos nas publicações, que com essas ações aprimoram suas habilidades jornalísticas e fotojornalísticas que contribuem para a realização de futuras ações pelo projeto.

## REFERÊNCIAS

DIDRES, Larissa; SCHOENHERR, Rafael. Planejamento e cobertura fotográfica realizada pelo projeto Lente Quente na 4ª Copa Nacional de Bandas e Fanfarras na cidade de Reserva (PR). *Anais... CONEX – Encontro Conversando sobre Extensão*, 2025. Ponta Grossa: Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), 2025. Disponível em:

[https://siseve.apps.uepg.br/storage/23CONEX/151\\_LARISSA\\_DIDRES\\_DE\\_SOUZA-175718384717195.pdf](https://siseve.apps.uepg.br/storage/23CONEX/151_LARISSA_DIDRES_DE_SOUZA-175718384717195.pdf)

GROTH, O. **O poder cultural desconhecido**: fundamento da Ciência dos Jornais. Petrópolis: Vozes, 2011.

SOARES, Emanuelle Benício. SCHOENHERR, Rafael. O fotojornalismo do Lente Quente: Uma década de cultura pública em imagens. In: AMARAL, Muriel Emídio Pessoa do; BOMFIM, Ivan; BRONOSKY, Marcelo Engel (org.). **Extensão Universitária & jornalismo**: Caminhos Coletivos. p. 89-103. Disponível em:

<https://www2.uepg.br/ppgjor/wp-content/uploads/sites/26/2021/08/Extensao-universitaria-e-jornalismo-UEPG.pdf>