

Inteligência Artificial e simulação em diálogo com obras de Uyra Sodoma¹

Marcos Paulo Souza CORRÊA²
João Carlos MASSAROLO³

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som
Universidade Federal São Carlos – PPGIS - UFSCAR, SP

RESUMO

Neste trabalho investigamos a Inteligência Artificial (IA) como recurso de simulação de imagens fotográficas e propomos uma articulação entre as áreas da Comunicação, da Engenharia da Computação e do Direito para promover um panorama de impacto da IA na fotografia contemporânea. Nossa metodologia constitui-se da escolha de imagens da artista visual Uyra Sodoma para, a partir delas, criarmos imagens com o uso da IA. Para tanto, embasamo-nos nos conceitos de simulação (CHALMERS, 2022), convergência midiática, (JENKINS, 2008) e Autonomia (SICHMAN, 2021). Nossa pesquisa aponta para forte tendência e impactos da IA aplicada em distintas áreas da sociedade.

PALAVRAS-CHAVE: Inteligência Artificial; simulação; convergência; fotografia; Autonomia.

INTRODUÇÃO

Segundo Dora Kaufman (2023), pesquisadora dos impactos da Inteligência Artificial na atualidade, estamos diante de uma “tecnologia complexa, transversal, multidisciplinar, limitada tecnologicamente e permeada pela subjetividade humana”⁴ (Kaufman, 2023). Tal abordagem dimensiona a presença da IA em distintas áreas da sociedade. A partir dessa contextualização, o presente trabalho elege três imagens criadas por Uyra Sodoma⁵, relacionando-as com outras cinco imagens criadas para este trabalho com utilizando a IA. Mediante um experimento com a ferramenta Midjourney⁶ como

¹ Trabalho apresentado na DT 5 – Comunicação Multimídia do 26º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 1º a 3 de junho de 2023.

² Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, da Universidade Federal São Carlos – PPGIS - UFSCAR, email: marcoscorrea@estudante.ufscar.br.

³ Orientador da pesquisa e docente integrado ao Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, da Universidade Federal São Carlos – PPGIS -UFSCA.

⁴ Palestra realizada pelo Sistema Integrado de Bibliotecas (SIBi – UFSCar). Acesso em 4/03/23. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=EjS2ou2yO2s>

⁵ Uyra Sodoma é bióloga, educadora e artista visual indígena transgênero e não binária, conhecida por promover a articulação entre as linguagens da performance, da fotografia e do audiovisual.

⁶ O site <https://www.midjourney.com/> permite criar imagens feitas com Inteligência Artificial de maneira fácil e gratuita.

recurso de simulação de imagem fotográfica, buscamos compreender o impacto de tal ferramenta para a área da fotografia.

METODOLOGIA

Escolhemos, inicialmente, três imagens do Instagram de Uyra Sodoma; dois critérios orientaram essa escolha: o alcance das imagens em áreas e públicos distintos e as datas da postagens, privilegiando-se recortes temporais diferentes. Após a seleção de imagens de diferentes trabalhos da artista, foram criadas outras cinco imagens por meio da IA. Nessa etapa, as imagens criadas deveriam obedecer à mesma ambientação que os trabalhos de Uyra Sodoma: o território amazônico. O processo para o desenvolvimento das imagens foi constituído a partir da criação de um perfil na comunidade Discord⁷. Inicialmente fizemos um cadastro para criação de login e usuário, foram acessados canais com a identificação #Newbies para que, na sequência, as cinco imagens fossem criadas em tempo real⁸. A cada comando enviado, a IA possibilitou quatro opções de design para que pudéssemos escolher qual imagem estaria de acordo com o que desejávamos. Em seguida, as cinco imagens foram salvas e compartilhadas em ambientes externos ao site.

Dada a amplitude da dimensão da IA, é necessário estabelecer que o presente trabalho configura-se como uma primeira investida de pesquisa por meio da qual buscamos estabelecer elos entre distintas áreas para entendermos o panorama de impacto de tal tecnologia na fotografia, aqui especificamente tendo como referência e ponto de partida o trabalho de fotografia de Uyra Sodoma.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Contextualizamos nossa discussão a partir do conceito de convergência midiática, (JENKINS, 2008), que evidencia as tecnologias digitais na criação de conteúdos, imagens, sons e se constitui como recursos potenciais tanto para artistas como Sodoma, quanto para usuários que desejam participar ativamente da criação de conteúdos. Também nos embasamos na hipótese da simulação de Chalmers (2022), segundo o qual vivemos em uma realidade simulada por computador, artificialmente projetada (CHALMERS, 2022, p. 86). Smith (2022), por sua vez, avança na discussão sobre

⁷ Disponível em <https://discord.com/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

⁸ Também foi utilizado o site Midjourney. Disponível em <https://www.midjourney.com/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

simulação ao criar uma provocação: se pagamos contas *on-line* ou dizemos a entes queridos que os amamos via zoom, “estamos provocando verdadeiras transformações no mundo”⁹ (SMITH, 2022, p.164), ou seja, nem tudo o que acontece por meio do computador configura-se como simulação. O conceito de simulação, nesse caso, diz respeito à simulação de imagens fotográficas no panorama de criação de imagens a partir de IA. As reflexões de Jaime Simão Sichman, por sua vez, permitem considerar a IA como “uma coleção de modelos, técnicas e tecnologias” (SICHMAN, 2021, p. 39), caracterizada por distintas etapas e marcada por incertezas. Outro conceito fundamental para nossa investigação – conceito oriundo da área do Design – é o de autonomia (SICHMAN, 2021. P 40), entendida com caráter plurifacetado e como “o resultado da sua interação com a tarefa, contexto e ambiente” (SICHMAN, 2021. P 41). Desse modo, a autonomia é compreendida como uma noção ampla, que dialoga com esferas distintas e que permite a problematização da utilização dos recursos de IA.

CONTRIBUIÇÕES DA PESQUISA

As três imagens de Uyra Sodoma e as imagens criadas por IA estão ambientadas no território da floresta amazônica. As imagens 1, 2 e 3¹⁰ provêm do Instagram de Uyra Sodoma. Todas as demais imagens foram criadas para este trabalho com utilização de IA: as imagens 4 e 5¹¹ são representações de Uyra Sodoma feitas com Inteligência Artificial. Nas imagens 6 e 7, criamos imagens com IA em que Uyra Sodoma aparece ao lado de entidades que pertencem ao imaginário das narrativas populares amazônicas. A imagem 8¹² apresenta a floresta amazônica feita por IA. O experimento de criação de imagens com IA evidencia o conceito de simulação e aqui o atrelamos à criação de imagem fotográfica: “Se estivermos em uma simulação perfeita, é difícil ver como poderíamos

⁹ No original “we are bringing about real transformations in the world”. Todas as traduções de Smith (2022), são nossas.

¹⁰ Reprodução Instagram Uyra Sodoma. Disponíveis em <https://www.instagram.com/p/CFSLZTjDNqd/>, <https://www.instagram.com/p/CbLnkAorX5c/>, <https://www.instagram.com/p/Clq7XfYOcqa/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

¹¹ Para criação dessa imagem, o comando dado foi “/imagine/prompt/ futuristic being from the forest with fore in the head in forest at night with worried plant man/ultra-realistic, photorealistic, ultra hd, raytracing reflexions, --ar 16:9 --stylize 3000”. Imagem criada a partir de <https://www.midjourney.com/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

¹² Imagens criadas a partir de <https://discord.com/> e <https://www.midjourney.com/home/?callbackUrl=%2Fapp%2F> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

obter evidências desse fato”, afirma Chalmers (2022 p.100)¹³. Quanto à área da fotografia, a imagem criada em IA poderia ser uma fotografia tirada da paisagem da natureza ou ainda criada por um ilustrador. Outro exemplo pertinente a essa discussão em torno da simulação, foram as imagens criadas com IA que circularam na internet mostrando o Papa Francisco vestindo roupas distintas do tipo de vestimenta do líder religioso ou segurando uma arma¹⁴. Com esse evento podemos pontuar a presença¹⁵ e alcance da IA na contemporaneidade e também aponta parte dos riscos advindos com o uso dessa tecnologia para área da fotografia, sobretudo em um momento em que as imagens desenvolvidas por IA surgem como uma tendência¹⁶. A Revista Vogue Brasil¹⁷ lançou recentemente seis capas desenvolvidas em trabalho conjunto de fotografia e Inteligência Artificial. As imagens foram criadas pelo fotógrafo Zee Nunes, colaborador da Revista Vogue, que afirma na reportagem da revista ver na IA “mais uma forma de expressão, e não uma substituição para fotografia ou pintura”. As imagens foram criadas pelo fotógrafo, não mostram pessoas reais, mas imagens criadas pela IA.

No que tange à discussão sobre as formas de produção de imagens na contemporaneidade, recorreremos a pensamentos de Birhane, Van Dick e Pasquale (2021) que discutem sobre os direitos relacionados à produção de imagens. Finalmente, da área do Direito, recorreremos a Medon Affonso (2021, p. 260) que defende maior proteção ao direito da imagem pública e ressalta que os crimes virtuais (como *Deepfake*) tornam necessário que sejam assegurados mecanismos mais efetivos de segurança na rede.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da utilização de Inteligência Artificial de maneira gratuita e acessível, entendemos que a utilização de tais recursos torne-se mais frequente no desenvolvimento de peças artísticas, publicitárias e comunicacionais. Em nossa investigação, identificamos

¹³ No original: “If we’re in a perfect simulation, it’s hard to see how we could ever get evidence of that fact”.

¹⁴ Disponível em <https://www.tecmundo.com.br/software/262401-midjourney-suspende-versao-gratis-deepfakes-virais-papa-trump.htm> Acesso em 20 de março de 2023

¹⁵ No dia 28/3/23 Midjourney teve suspensa a versão gratuita após sobrecarga de acessos. Disponível em <https://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2023/03/30/robo-midjourney-suspende-versao-gratuita-apos-alta-na-quantidade-de-acessos.ghtml> Acess em 04 de abril de 2023.

¹⁶ Disponível em <https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/midjourney-ia-texto-vira-imagem/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

¹⁷ Disponível em <https://vogue.globo.com/moda/noticia/2023/03/confira-as-6-capas-digitais-da-vogue-desenvolvidas-por-meio-de-inteligencia-artificial.ghtml> Acesso em 21 de março de 2023

uma série de aspectos positivos na utilização de IA, em virtude da facilidade, da rapidez e da qualidade de criação das imagens. Todas as imagens criadas para este trabalho foram feitas em um único dia, no intervalo de uma hora e meia. Segundo Jaime Simão Sichman (2021, p. 35), como pontos negativos para a utilização de IA, podemos destacar: possíveis falhas na criação de conteúdos, segurança vulnerável a ataques cibernéticos, autonomia compartilhada entre usuários criadores e IA, além do impacto socioeconômico que pode acarretar redução na distribuição de empregos e afetar a economia em larga escala¹⁸. Também notamos que é necessário compreender melhor as influências e impactos da utilização de recursos de IA na produção de conteúdos, na distribuição de empregos e na economia de maneira mais abrangente, bem como se faz necessária uma discussão em torno da privacidade, disponibilização de dados e imagens nas redes sociais. É mister debater políticas públicas para a presença da IA em ambientes educacionais, assim como realizar o mapeamento do impacto em programas econômicos que envolvam IA e os profissionais da área da criação, como desenhistas e ilustradores, para que os recursos tecnológicos sejam ferramentas e não ameaças ao trabalho de profissionais.

¹⁸ Disponível em <https://tecnoblog.net/noticias/2022/11/11/imagens-geradas-por-ia-ja-preocupam-ate-artistas-de-animés-e-mangas/> Acesso em 14 de janeiro de 2023.

REFERÊNCIAS

BIRHANE, Abeba; VAN DICK, Jelle. PASQUALE, Frank. **Debunk Robot Rights Metaphysically, Ethically, and Legally**. Miami, United States. 2021.

CHALMERS, David J. **Reality + Virtual Worlds and the Problems of Philosophy**. London: Penguin, 2022.

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. Trad. Susana Alexandria. São Paulo: Aleph, 2008.

KAUFMAN, Dora. **Desmistificando a inteligência artificial**. Belo horizonte: Autêntica, 2022.

KAUFMAN, Dora. SIBi UFSCar. Live ChatGPT na educação: como reinventar o ensino diante do avanço da inteligência artificial. Youtube, 04 de março de 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EjS2ou2yO2s>

KEHE, Jason. **Of Course We're Living in a Simulation**. Disponível em: <https://www.wired.com/story/living-in-a-simulation/> Acesso em 4 de abril de 2023

MEDON AFFONSO, Filipe José. (2021). O direito à imagem na era das deep fakes. **Revista Brasileira De Direito Civil**, 27(01), 251. Recuperado de <https://rbdcivil.emnuvens.com.br/rbdc/article/view/438>. Acesso em 13 de janeiro de 2023.

SMITH, Justin E. H. **The Internet is not what you think it is. A history, a philosophy, a warning**. New Jersey: Princeton University Press. 2022.

SMITH, Justin E. H. **Filosofia: o que ensinam os estados psicodélicos**. Disponível em: <https://outraspalavras.net/descolonizacoes/filosofia-o-que-podem-ensinar-os-estados-psicodelicos/> Acesso em 4 de abril de 2023

SICHMAN, Jaime Simão. (2021). Inteligência Artificial e sociedade: avanços e riscos. **Revista Estudos Avançados**. São Paulo, vol 35, n 101. p. 37-50, 2021.