

Ficção Seriada e Fórmula 1: Uma análise do episódio “Momento Decisivo” da série *Drive to Survive*¹

Jonathan Reis dos SANTOS²

Roberto Villela FILHO³

Deborah Luisa Vieira dos SANTOS⁴

Universidade Vale do Rio Doce, Governador Valadares, MG

RESUMO

O presente artigo busca, por meio da análise de conteúdo, investigar um episódio da série *Drive to Survive*, da *Netflix*, cujo enredo trata da principal rivalidade na Fórmula 1 no ano de 2021, com bastidores do início da busca pelo título mundial de pilotos e construtores. O episódio escolhido é apresentado com o nome de “Momento Decisivo”, está presente na quarta temporada da série e é analisado a partir da estrutura do *beat sheet* de Blake Snyder. A partir da estrutura de Snyder, é possível identificar dentro do episódio os elementos presentes para a construção da história.

PALAVRAS-CHAVE: audiovisual; cinema; vídeo; ficção seriada

INTRODUÇÃO

Em 2016, a *Liberty Media*⁵ comprou a Fórmula 1 e promoveu mudanças como novos carros, câmeras, identidade de marca e uma série de streaming. A dobradinha com a *Netflix* resultou na criação de *Drive to Survive*, em 2019, com o objetivo de atrair um público mais jovem para a categoria. *Drive to Survive* enfrenta o desafio de contar histórias cujos finais são conhecidos pelo público que acompanha a Fórmula 1. Talvez até por isso a série tenha características vistas em documentários, que no geral têm esse desafio de mostrar histórias já conhecidas, mas de uma forma que cativa o público e o deixe interessado.

Este estudo analisa um episódio da série usando a estrutura proposta por Blake Snyder, roteirista e autor de livros sobre construção de roteiro. Snyder foi escolhido por apresentar ideias muito coerentes, descrevendo várias fases e procedimentos a serem seguidos para construir uma história. Como *corpus* foi escolhido o episódio “Momento

¹ Trabalho apresentado na IJ04 - Comunicação Audiovisual do 26º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, realizado de 1º a 3 de junho de 2023.

² Graduado em Jornalismo pela Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE), email: jonathan.santos@univale.br.

³ Orientador do trabalho. Mestre em Administração pela Universidade FUMEC. Professor do Curso de Jornalismo da Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE), email: roberto.filho@univale.br.

⁴ Orientadora do trabalho. Doutoranda e Mestra em Comunicação (PPGCOM-UFJF). Professora do Curso de Jornalismo da Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE), email: debora.santos@univale.br

⁵ Empresa de comunicação estadunidense. Atualmente proprietária da Fórmula 1

Decisivo”, da quarta temporada, de 2022. Como metodologia foi acionada a análise de conteúdo (PENAFRIA, 2009), que permitiu que o objeto fosse observado a partir da estrutura de roteiro dividida em *beat sheet*, documento que permite uma visualização de cada ponto roteirizado da trama.

COMO CONTAR UMA BOA HISTÓRIA: ROTEIRO E JORNADA DO HERÓI

Campbell desenvolveu o modelo da Jornada do Herói a partir dos estudos de tradições de diferentes povos, por meio dos quais foi possível estabelecer um padrão similar de características estruturais composto por três elementos: Separação, Iniciação e Retorno (ARAÚJO, 2019). Essas fases são divididas em 17 etapas que o personagem atravessa até se tornar o herói. Para o autor, histórias de heroísmo estão muito presentes em nosso cotidiano, sejam elas fictícias, contos, livros, filmes ou até mesmo casos reais.

As narrativas passaram a ser desenvolvidas em estruturas de três atos, sendo disseminadas desta forma especialmente pelo cinema hollywoodiano. Syd Field (*apud* ARAÚJO, 2019) apresenta aspectos fundamentais da estrutura narrativa e elementos essenciais para um bom roteiro. A estrutura de três atos divide a história em início, meio e fim, com apresentação, confrontação e resolução. Field destaca a importância das dez primeiras páginas do roteiro e afirma que, nos dez primeiros minutos, decidimos se gostamos ou não de um filme.

DRIVE TO SURVIVE: A FÓRMULA 1 NO STREAMING

Drive to Survive é uma estratégia da *Liberty Media* para aumentar a audiência da Fórmula 1, em parceria com a *Netflix*, que tem mais de 230 milhões de assinantes, segundo matéria do portal UOL (2023). A série, que tem características de documentário, mostra os bastidores da modalidade e já conta com cinco temporadas disponíveis na plataforma. Os espectadores podem conhecer a vida pessoal e profissional dos pilotos, além da rotina dos chefes e proprietários de equipes, com disputas, brigas, contratações, rivalidades, amizades, tragédias e dramas. Com o sucesso do conteúdo, a *Netflix* se destaca com uma produção original global, uma vez que o nome da empresa fica em evidência sempre que o público comenta sobre os episódios ou sobre a Fórmula 1. A sexta temporada já foi confirmada e terá estreia em 2024.

O interesse das pessoas pela Fórmula 1 não está aumentando por acaso, mas sim por um trabalho de divulgação cada vez mais digital feito pela *Liberty Media*. Um dos maiores sucessos atualmente é a série *Drive to Survive*, disponível no catálogo da *Netflix* desde 2018. O objetivo do programa é dar um olhar diferente para a categoria, e um levantamento feito pela equipe da *Betway* mostra que o resultado tem sido positivo. Um aumento de público nos Estados Unidos, por exemplo, está ligado ao programa que ganhou uma quarta temporada neste ano. (Grande Prêmio, 2022)

METODOLOGIA E ANÁLISE

A análise de conteúdo será feita utilizando a metodologia de Manuela Penafria. Para fazer a aplicação, primeiramente devemos identificar o tema do filme, em seguida, produzir um resumo da história e realizar a decomposição (PENAFRIA, 2009). Para a decomposição, vamos utilizar a estrutura de Blake Snyder, que divide o roteiro em 15 "beats". Mesmo sendo voltadas para a roteirização de cinema, serão aplicadas na análise de um episódio de série, visto que o produto audiovisual busca gerar audiência, engajamento e lucratividade, objetivos similares aos de filmes comerciais.

Quadro 1 - Os 15 Beats

NOME	DEFINIÇÃO
Imagem de Abertura	Primeira imagem que define clima, tom e humor da história.
Tema Declarado	Momento em que alguém levanta uma questão ou uma afirmação que define a premissa temática.
Apresentação	Principais informações que podem aparecer com o desenvolvimento da história.
Catalisador	Momento em que o mundo do protagonista é destruído.
Debate	O personagem realiza reflexões sobre transformações e busca soluções.
Quebra Para o Segundo	Uma quebra para entrarmos no segundo ato. O mundo apresentado mudou.
Trama B	Uma história secundária, que vai se encontrar com a principal.
Diversão e Jogos	Sequências de cenas rápidas em que o personagem aparece "se divertindo".
"Midpoint"	A metade do roteiro. Os problemas apresentados são mais sérios.
Os Caras Maus se Aproximam	O inimigo parece derrotado, mas eles retornam ainda mais fortes.
Tudo Está Perdido	Protagonista sofre uma "falsa derrota". Tudo parece perdido, mas é temporário.

Noite Escura da Alma	Personagem chega no fundo do poço, e lamenta as consequências.
Quebra para o Terceiro	Surge uma nova ideia para solucionar ambas as tramas.
Final	Herói coloca o plano em prática e conquista o objetivo.
Imagem Final	O oposto da imagem inicial, uma prova que mudança ocorreu.

Fonte: SNYDER, 2005.

MOMENTO DECISIVO

O episódio aborda a rivalidade entre Max Verstappen e Lewis Hamilton pelo campeonato de pilotos e o título de construtores entre Red Bull e Mercedes. Mostra como foi a disputa pelo título até o meio da temporada. Hamilton começou muito bem o campeonato, mas a Red Bull estabeleceu uma sequência vencendo cinco corridas consecutivas. O ponto-chave do episódio é a prova em Silverstone, no qual Verstappen tinha 33 pontos de vantagem sobre Hamilton, que tentava vencer em casa.

OS BEATS NO EPISÓDIO

A “Imagem de Abertura” apresenta Christian Horner, chefe da Red Bull, lamentando a derrota para a Mercedes na abertura da temporada. O episódio trata da rivalidade Red Bull X Mercedes e Horner destaca a importância da corrida em Mônaco. Neste momento, encontramos o *beat* “Tema Declarado”. A Red Bull se mostra confiante em Mônaco, enquanto a Mercedes está preocupada com os testes de *pit stops*. Na corrida, Verstappen, da Red Bull, chega na frente de Hamilton, levando sua equipe a ultrapassar a Mercedes no campeonato de construtores. O GP de Mônaco representou o “Catalisador” da história após a “Apresentação”.

Toto Wolff, o chefe da equipe Mercedes, assume responsabilidade após fim de semana desastroso da equipe em Mônaco, e diz que analisará os dados. Esse momento é chamado de “Debate”. Em seguida a apresentação da classificação mostra o Verstappen líder do campeonato, iniciando o “Segundo Ato”. O *beat* “Diversão e Jogos” é retratado com quatro vitórias consecutivas da Red Bull, mostrando de forma rápida as histórias das corridas que aconteceram após Mônaco e antes de Silverstone⁶, marcando a transição para o próximo grande momento da trama.

⁶ Histórica pista de corrida histórica localizada na Inglaterra.

Toto Wolff reflete sobre a conciliação entre família e trabalho durante o café da manhã antes da corrida em Silverstone, apresentando a “Trama B”. A tensão surge quando seu filho diz que vai torcer pela vitória da Mercedes, evidenciando a influência da sequência de triunfos da Red Bull na trama A, o que é visto como “Os Caras Maus se Aproximando”. Durante o GP em Silverstone, o “*midpoint*” marca a metade do episódio. A Mercedes está pressionada e Lewis Hamilton diz que precisa vencer todas as corridas para ser campeão. Esta fala é vista como “Tudo Está Perdido”, quando o sonho do octacampeonato está ameaçado.

Em Silverstone, Hamilton e Verstappen sofrem um acidente na primeira volta, com Max abandonando a corrida. Lewis recebe uma penalidade e a Mercedes fica preocupada durante o cumprimento da punição no *pit stop*. Hamilton diz que é doloroso ver o sonho do título escapar, representando a “Noite Escura da Alma”.

“Na Quebra Para o Terceiro”, Hamilton retorna para a pista realizando uma ultrapassagem, e com um bom ritmo de corrida de Lewis, a Mercedes colocou seu plano em prática. No *beat* “Final”, Hamilton vence em Silverstone e Verstappen mantém a liderança do campeonato. Porém, a vantagem cai para oito pontos. Segundo Snyder (2005), o importante não é a vitória em si, mas as mudanças geradas no mundo do protagonista.

O episódio mostra a luta da Mercedes por uma vitória contra a Red Bull, e a mudança é vista nos últimos instantes, com Lewis levando o troféu até a torcida inglesa. Essa “Imagem Final” representa a transformação que ocorreu no mundo da história.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O episódio “Momento Decisivo” foi analisado sob a perspectiva dos *beats* de Snyder para entender os elementos de uma boa história. Um desafio foi desvincular-se do conhecimento prévio sobre a temporada de Fórmula 1 de 2021. Em *Drive to Survive*, quem acompanha a temporada nas pistas pode já ter uma noção do que vai encontrar na série. Então foi necessário desacelerar a paixão pelo automobilismo e direcionar o foco na embalagem usada pelo episódio em questão para contar como tudo aconteceu.

Os *beats* de Snyder conversaram de forma natural com o desenrolar do episódio, a análise mostrou muitas similaridades entre a estrutura de roteiro de Snyder e “Momento Decisivo”. Todos os *beats* foram encontrados no episódio, em sua maioria

conforme descreve o autor. Concluiu-se que o método de Snyder é válido para decompor obras audiovisuais.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, C.A. “**Beat Sheet**” do filme “**A Lenda do Galo**”: Análise e justificação. Escola Superior de Media Artes e Design, Politécnico do Porto. Vila do Conde, 2019.

CASTRO, L.F. Com sucesso na Netflix e nas redes sociais, Fórmula 1 ultrapassa a crise. **Placar**, 30 abr. 2021. Disponível em: <https://placar.abril.com.br/esporte/com-sucesso-na-netflix-e-nas-redes-sociais-formula-1-ultrapassa-a-crise/> Acesso em: 20 abr. 2022.

PENAFRIA, Manuela. Análise de Filmes-conceitos e metodologia (s). In: **VI Congresso Sopcom**. 2009. p. 1-11.

PORTAL UOL. Netflix supera expectativas com mais de 230 milhões de assinantes no mundo. **Uol**, 19 jan. 2023. Disponível em: [https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/afp/2023/01/19/netflix-supera-expectativas-com-mais-de-230-milhoes-de-assinantes-no-mundo.htm#:~:text=Tente%20atualizar%20a%20p%C3%A1gina.&text=A%20Netflix%20possui%20atualmente%20230,quinta%20Dfeira%20\(19\).](https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/afp/2023/01/19/netflix-supera-expectativas-com-mais-de-230-milhoes-de-assinantes-no-mundo.htm#:~:text=Tente%20atualizar%20a%20p%C3%A1gina.&text=A%20Netflix%20possui%20atualmente%20230,quinta%20Dfeira%20(19).) Acesso em: 31 mar. 2023.

REDAÇÃO GP. Como série ‘Drive to Survive’ impacta na Fórmula 1? **Grande Prêmio**, Campinas, 29 mar. 2022. Disponível em: <https://www.grandepremio.com.br/fl/noticias/como-serie-drive-to-survive-impacta-na-formula-1/> Acesso em 05 mai. 2022.

SNYDER, B. **Save the Cat: the last book on screenwriting you’ll ever need**. Michigan: Michael Wiese Productions. 2005.